



EXCLUSIVO

En una conferencia privada con un grupo de empresarios, Alsogaray calificó de "errónea, confusa y desprolija" a la política económica de Rapanelli

A ALSOGARAY NO LE GUSTAN LOS BeBés

Página/4

Cáceres informó que Riveros no declarará ante la Cámara de San Martín debido a que viajó a San Pablo por problemas cardíacos

UN GENERAL DE CORAZON TIERNO

Página/7

Página/12
el país a diario

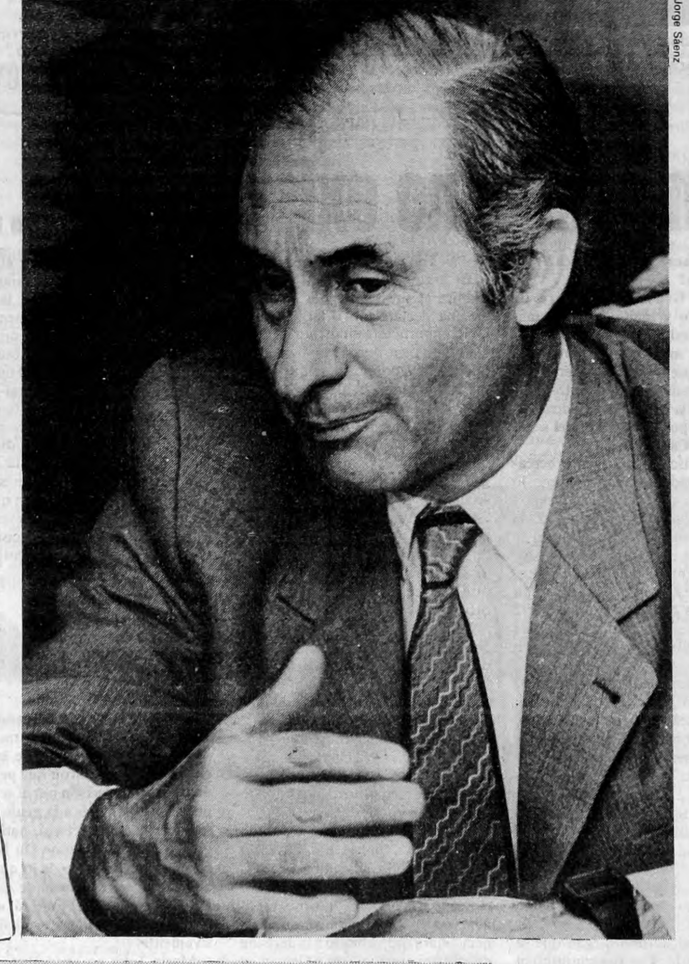
Buenos Aires, viernes 1º de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 691 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El conflictivo tema del senador porteño fue el eje central de la reunión Menem-Jaroslavsky. El Presidente insistió en que "respeta la voluntad popular", pero aclaró que no tiene "injerencia" en el Colegio Electoral

OTRA VEZ EN LA RUA

Página/2 /3


Jorge Sáenz

6 Mal comienzo, *por Horacio Verbitsky*

24 Un Tal Ibarra, *por Enrique Medina*

7 El desafío, *por Eduardo Aliverti*

5 Preguntas sobre la flexibilidad, *por Carlos Tomada*

Congreso de la CGT

UBALDINI QUIERE SU 17

Página/5

El Senado devolvió la Ley de Emergencia Económica a Diputados, que se aprestaba a tratarla esta madrugada

SALIDA DE EMERGENCIA

Página/3

POEMA

La firma volvió a aparecer, y renovó la obsesión de millones de musulmanes que, desde el Día de San Valentín, revuelven cada metro cuadrado de Londres tratando de encontrarlo. Desde algún lugar desconocido o, por el contrario, tan popular y obvio como para pasar inadvertido, el escritor envió su primer poema. Hacía meses que no se enfrentaba al silencio del papel en blanco y sólo dejaba que otro silencio —el del domicilio y la cara desconocida, el del miedo, el del salto cuando suena el teléfono— le cruzara la frente de angustia. En las últimas semanas había vuelto a la tapa de los periódicos con la noticia de su separación: la escritora americana Marianne Wiggins decidió que ya había pasado demasiado tiempo entre las sombras, escapando de la ira de Jomeini, y decidió abandonarlo. Los lectores más ávidos del Corán encontraron otra explicación: "Quienquiera que cometa una blasfemia debe recibir el más severo de los castigos, y el que la mujer le haya dejado es parte de esa venganza de Alá", dijeron. Ayer por la mañana, en los ciento cincuenta mil ejemplares de *Granta* —una de las revistas literarias más influyentes de Inglaterra— Salman Rushdie, como un boxeador cansado en el medio del ring, reiniciaba la pelea. "Mi opción —decía en la primera de las diecisiete líneas de su poema— es no callar".

Legisladores rumbo a Europa

Una delegación de legisladores argentinos, encabezada por el senador peronista Eduardo Menem, viaja hoy a Madrid, para arribar el domingo a Londres, donde a partir del lunes participará en la reunión anual de la Unión Interparlamentaria Mundial. Además del hermano del presidente de la Nación, parten hoy por la tarde desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza los senadores Hipólito Solari Yrigoyen, Luis León, Julio Amoedo y Leopoldo Bravo, y los diputados Alberto Pierri, Federico Puerta, Leopoldo Moreau y Federico Storani.

Un arsenal en Rosario

Un verdadero arsenal de armas de guerra descubrió la policía santafesina en un operativo realizado en Rosario en el cual detuvo a una persona y material por valor aproximado a los 75 mil dólares. De acuerdo con la información, el operativo fue realizado por personal del Servicio de Informaciones de la Unidad Regional 2 en una finca de la calle Urquiza al 1200 de Rosario. Trascendió que la persona detenida sería un ex efectivo de la policía bonaerense y que las armas secuestradas estaban sin uso.

Visita de Bolivia

El canciller boliviano, Carlos Iturralde, fue recibido por el presidente Carlos Menem, en el marco de la visita de trabajo que realiza a la Argentina la delegación que preside, para fortalecer los vínculos bilaterales y de cooperación entre los dos países. Iturralde fue portador de un saludo especial para el mandatario argentino de su par, Jaime Paz Zamora. El canciller boliviano dijo que se pasó revista "a todo lo que hace a las relaciones bilaterales".

Strassera embajador

El Poder Ejecutivo nacional nombró embajadores en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto al ex fiscal federal Julio César Strassera y a Jorge María Siri. En el mismo decreto, con las firmas del presidente Carlos Menem y del canciller Domingo Cavallo, se designó como embajador en la República de Italia a Carlos Federico Ruckauf.

De Renzis faltó a la cita

El interventor en Radio Excelsior, Miguel Angel De Renzis, no concurrió ayer a la reunión de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, a la que había sido invitado para que informara sobre el levantamiento de programas, la designación de asesores y directivos, "la comercialización que su empresa productora realiza respecto de espacios en esa y otras radios y, en fin, diversas irregularidades que han sido reiteradamente denunciadas ante la comisión", declaró el titular de ésta, el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero.



Foto AL

Menem y Jaroslavsky antes de la reunión en la Casa Rosada.
"Antes de conocerlo lo creía casi un cuco".

EL PRESIDENTE CON

MENEM

El Presidente ratificó su posición favorable a que sea respetada la voluntad popular en el Colegio Electoral porteño, aunque aclaró que no puede intervenir ni condicionar la decisión de ese cuerpo. El peronismo porteño se mantiene en silencio y no ve razón para un acuerdo expreso, mientras que la UCeDé, a pesar de la polémica interna, está dispuesta a apoyar a Eduardo Vaca, relegando así al radical Fernando de la Rúa.

El presidente Carlos Menem ratificó anoche ante la conducción del bloque de diputados radicales que es partidario de "respetar la voluntad popular", aunque aclaró que "no tiene injerencia" en las negociaciones que vienen manteniendo peronistas y liberales para consagrar como nuevo senador por la capital a Eduardo Vaca, desplazando en el Colegio Electoral a Fernando de la Rúa. De este modo, con elegancia, el jefe de Estado dejó abiertas las puertas para que finalmente sea sellado el acuerdo PJ-UCeDé.

Las alternativas que —según todo indica— concluirán con la elección de Vaca han despertado polémicas especialmente en el partido del ingeniero Alvaro Alsogaray. El justicialismo porteño sigue mirando para el costado, porque considera que no hace falta firmar ningún documento con la UCeDé para derrotar al candidato radical (ver nota peronismo). La idea de un acuerdo programático se fue desdibujando y María Julia Alsogaray dijo que sus electores entregarán a Vaca una declaración explicando los porqué del apoyo (ver esta misma página).

Menem recibió anoche en la Casa Rosada a una delegación de diputados de la UCR encabezada por el jefe del bloque, César Jaroslavsky, y los legisladores Victorio Bisciotti y Aldo Neri. Los radicales expresaron al jefe del Estado su preocupación por las consecuencias políticas del acuerdo PJ-UCeDé y solicitaron su intervención, pero reiteraron que no está en tela de juicio el compromiso asumido por el radicalismo cuando se decidió adelantar el traspaso del Gobierno.

El primer mandatario estuvo acompañado por el vicepresidente, Eduardo Duhalde, y el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, a quienes señaló como los encargados de intentar un gestión para resolver el conflicto planteado en el Colegio Electoral porteño, aunque sin éxito.

El clima del encuentro fue de gran cordialidad, según dijeron algunos de los participantes. Se sirvieron dos vueltas de café y hubo incluso momentos para el humor: "La verdad es que usted tiene un estilo muy frontal", dijo con tono elogioso Duhalde refiriéndose a Jaroslavsky. Bauzá admitió que "lo creía casi un cuco" y dijo que "cuando lo conocí comencé a valorar su calidad

PERONISMO

Fantasmas no existen, pero...

—¿Vaca? ¿Qué es Vaca? ¿Un bache?

Carlos Grosso puso cara de sorprendido y repitió una vez más que sólo estaba preocupado por cuestiones municipales, para dejar aclarado que no estaba interviniendo en las conversaciones entre el peronismo y la Unión del Centro Democrático por la cuestión del senador por la Capital Federal.

Menos discretos, dirigentes cercanos al intendente metropolitano lo ponen en el centro de las conversaciones. Según esos voceros, en los primeros días de esta semana se concretó un encuentro entre Grosso y el presidente del bloque de concejales del PJ, Jorge Argüello, con María Julia Alsogaray y Jorge Pirra en el que se delinearon "a grandes rasgos" los temas por los que avanzará el acuerdo.

En ese encuentro, Grosso se quejó ante la dirigente liberal por sus declaraciones del fin de semana que, para el peronismo, "embarraron la cuestión, fueron muy apresuradas y se apartaron de lo que se venía conversando". La explicación de la interventora de ENTel habría sido sintética: aseguró que contaba con el apoyo de su partido, que las relaciones con el radicalismo ya estaban "demasiado desgastadas" y que "más tarde o más temprano había que decirlo".

En el justicialismo niegan que se haya discutido el apoyo conjunto al indulto y las privatizaciones y sostienen en cambio que sólo se acordaron "líneas generales para operar conjuntamente en el Congreso" y formas de "participar en los diseños globales de la política nacional".

El argumento hacia la opinión pública es sintetizado por Argüello en una declaración a largo plazo: "No importa este momento en especial. Esto tiene que ser un llamado a la dirigencia política para que reforme con urgencia el método de elección del senador reemplazándolo por el voto directo. De lo contrario, seguiremos en esta metodología en que los partidos políticos están obligados a pelear hasta las últimas consecuencias por un senador mientras esta Argentina bipartidista necesita con urgencia que se implante el voto directo para evitar que cada elección de senador termine en un escándalo político en los distritos en que ocurre".

Nadie se atreve a dar por concluido el tema con el antecedente de la última reunión del Colegio Electoral en que, la noche previa, el presidente Carlos Menem dio la orden de apoyar a Fernando de la Rúa, pero especulan con los tiempos: esta vez, la reunión será el lunes 4, cuando Menem esté en Yugoslavia participando de la cumbre de los No Alineados.

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el vicepresidente, Eduardo Duhalde, los dos máximos aliados-operadores de los dirigentes del PJ metropolitano en el entorno presidencial, ya les aseguraron que Menem dejará todo librado a la decisión del distrito aunque, como Grosso, se comunicó el mismo domingo con María Julia para criticar el tono de sus declaraciones.

Alrededor del Presidente, los voceros coinciden en que la preocupación fundamental es sacar el tema del centro de conflictos y bajar el nivel de la polémica para que la votación del lunes pase con el menor escándalo posible. "Menem dijo que tendría que ganar el más votado, y como están las cosas hoy el más votado —en el Colegio Electoral— va a ser Eduardo Vaca", sentencian.

Hasta la noche del 4, sin embargo, en el justicialismo porteño durarán las dudas. "La decisión está tomada, pero siempre hay imprevistos".

Los "imprevistos" tienen que ver tanto con la marcha de las leyes en el Parlamento como con la decisión final y personal del presidente Menem.

La quieren expulsar,

"Creo que están buscando que lo linchen", dijo María Julia Alsogaray de Fernando de la Rúa cuando le preguntaron qué pensaba de una nueva elección por el senador porteño. "Someter a la gente a una segunda vuelta electoral, nada más que porque el senador De la Rúa ahora se vuelve atrás de lo que dijo en la campaña electoral de que había que acordar en el Colegio, me parece una barbaridad", explicó agresivamente.

María Julia no se inmutó, hasta ayer, ante el pedido de expulsión de varios miembros de la junta de gobierno metropolitana de la Unión de Centro Democrático. Rechazarán el acuerdo porque fue elaborado "fuera del partido", inconsultamente. La actual interventora de ENTel insistió en la decisión: dijo que el documento de apoyo programático ya estaba redactado, especificando en general los acuerdos existentes entre las propuestas del presidente Carlos Menem y la plataforma electoral ucedeísta. "Los electores de la Alianza de Centro le van a pedir a Eduardo Vaca que se comprometa a votar las leyes que el Ejecutivo envíe sobre esos puntos de coincidencia."

"Si el diputado Vaca acepta eso (lo que debería ocurrir entre hoy y el fin de semana), la gran mayoría de los electores de la Alianza han decidido votarlo y otros han decidido retirarse del Colegio", confirmó Ma-

LOS DIPUTADOS RADICALES

DIJO NI

humana". "La verdad, es que hay que ser jodido para que a uno lo quieran", intervino el vicepresidente.

Al finalizar el encuentro, el jefe del bloque de diputados radicales señaló que "le transmitimos al Presidente nuestra preocupación por la definición de la senaduría por la Capital", y agregó: "El presidente Menem ratificó su opinión sobre la necesidad de respetar la voluntad popular, aunque aclaró que él no tiene injerencia sobre lo que ocurra en ese ámbito" (el Colegio Electoral).

Estas declaraciones de Jaroslavsky fueron confirmadas luego por el vocero presidencial, Humberto Toledo, quien además afirmó que quedó en claro que esta cuestión "de ningún modo" condiciona el acuerdo suscrito por el peronismo y el radicalismo cuando se decidió adelantar la asunción de Menem.

Jaroslavsky también había ratificado ese compromiso, luego de advertir que la postergación de De la Rúa en el Colegio Electoral "desvirtúa la voluntad popular", ya que el candidato de la UCR cuenta con más electores que Vaca.

Las afirmaciones de Menem sobre su imposibilidad de interferir en el juego planteado en el Colegio Electoral derivó la conversación hacia los cuestionamientos al sistema semidirecto de elección, y de allí se pasó al tema de la reforma de la Constitución. El propio Bauzá se encargó de reiterar que "el año que viene va a ser un año de mucho trabajo en esta materia".

Toledo, quien calificó como "excelente" el encuentro de Menem con los legisladores opositores, afirmó además que Duhalde y el ministro del Interior son los dirigentes que "el Presidente considera más aptos para estrechar las relaciones con el bloque radical, delegando de este modo en ellos la responsabilidad de estrechar este vínculo".

El vocero presidencial agregó que la reunión fue de "mucha utilidad para la relación entre los diputados de la oposición y el Poder Ejecutivo nacional". En ese sentido, dijo que Jaroslavsky solicitó una "especie de teléfono rojo" para mejorar las comunicaciones entre su bloque y la Presidencia, y afirmó que esto le pareció "apto" al jefe de Estado. Finalmente, confirmó que el tema de la reforma de la Constitución estuvo presente en el diálogo y que "el año próximo será importante para su estudio, porque es un año sin elecciones".

Un Alfonsín optimista, una vez más criticó al Gobierno

"No cabe ninguna duda de que somos la futura fuerza oficialista. Que la UCR va a consagrar al futuro presidente de los argentinos", dijo ayer el ex jefe del Estado Raúl Alfonsín, durante un acto organizado por las mujeres del radicalismo bonaerense, que se realizó en la sede del Comité Nacional. Alfonsín, en referencia a la actual administración, afirmó además, "que es notable que este gobierno, que es uno de los que llega con mayor poder en la historia argentina, que tiene más votos, que está acompañado de las grandes empresas y el establishment, cuando encuentra un partido que le tiende la mano y le dice vamos juntos para adelante, se decide a difamar y a desprestigiar a ese partido que es el mayor de la oposición".

El ex presidente habló frente a casi un millar de mujeres dirigentes de la UCR bonaerense, en un acto que iba a ser realizado a puertas cerradas, sin acceso al periodismo. Así fue anunciado por María del Carmen Moreau, quien al invitar a la prensa "a que se retire de la sala", dijo: "Si no se van, puede darse la rara paradoja de que al presidente que más garantizó la libertad en la Argentina, lo censuren por hablar". Alfonsín, quien aseguró que a pesar del intento de las organizadoras del acto, los periodistas pudieron escuchar —aunque con dificultades— a Alfonsín, quien aseguró que la "alternancia de partidos es natural en la democracia" y que la UCR no debe sentirse derrotada.

El ex presidente, de elegante traje azul oscuro, comenzó su breve discurso señalando la importancia de la mujer en la UCR y luego fustigó duramente al "internismo partidario, que puede llegar a ser un cáncer que vaya carcomiendo a la UCR para el futuro". Luego de resaltar la importancia que tendrán los seminarios que realizará el radicalismo en los próximos meses, Alfonsín se refirió "al especial momento de debate interno que está viviendo el partido". "No me gusta la palabra autocrítica —dijo— porque en primer lugar, el que habla de autocrítica lo que quiere es criticar a los otros y nunca criticarse. Además, en una concepción stalinista, primero llega la autocrítica, segundo viene la imputación de responsabilidades, y en tercer lugar, llega la purga. Y esto no es una cosa de radicales".

DIPUTADOS APROBARAN LA LEY

La Emergencia ya está a punto

En las primeras horas de hoy el justicialismo intentaba que la Cámara de Diputados se reuniera para considerar el proyecto de ley de Emergencia Económica que el Senado cursó a las 21.30, luego de volver atrás algunas de las modificaciones que le habían introducido los diputados en cinco maratónicas sesiones.

Los senadores enviaron a los diputados un proyecto de ley que establece la prescindibilidad para las categorías 23 y 24 de la administración pública, fija el "desenganche" en los salarios de trabajadores legislativos y judiciales, ratifica el sistema rechazado en la Cámara baja mediante el cual las compañías aseguradoras licuarán sus pasivos, poda el subsidio encubierto a los combustibles que utilizan las petroquímicas, acepta el criterio de no desviar hacia rentas generales los fondos de los impuestos a las naftas, pulsos telefónicos y tabaco, y elimina el polémico artículo 58 que ya los diputados habían borrado por considerar que se blanqueaba judicialmente hasta a quienes hubieran estafado al fisco.

Al mismo tiempo, el proyecto aprobado anoche por los senadores y girado minutos después a la Cámara de Diputados establece la suspensión por 180 días de subsidios y subvenciones. de la promoción fabril, deroga la ley de inversiones extranjeras, el régimen de compre nacional y crea una comisión ad hoc para redactar una nueva carta orgánica del Banco Central.

Por otra parte, los senadores insistieron con la derogación del régimen de nominatividad de las acciones, volvieron atrás las modificaciones que los diputados le introdujeron al capítulo penal impositivo y mantuvieron los coeficientes que determinan el precio que la Nación pagará a las provincias productoras de petróleo y gas en concepto de regalías.

En sólo dos horas los senadores remendaron un proyecto de ley al cual los diputados le introdujeron más de medio centenar de modificaciones en alrededor de 50 horas de deliberaciones. La prolijidad de los senadores exhibió una vez más la aceptación del verticalismo que llega desde la Casa Rosada, al tiempo que volvió a mostrar algunas travesuras de los diputados peronistas que no alcanzan empero a convertirse en abierta indisciplina.

El proyecto se convertirá en ley de todas formas en la Cámara baja: si los diputados insisten en su proyecto con los dos tercios de los votos del cuerpo, la iniciativa logra su sanción Si los diputados insisten pero no tienen los dos tercios, el texto legal que se convierte en ley es el que salió del Senado.

Las idas y vueltas del proyecto determinaron el enojo del presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, quien calificó a las modificaciones introducidas por los diputados como "arbitrarias y absurdas". El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, recibió un lavado de cabeza del Poder Ejecutivo y una filípica de los senadores que hicieron el papel de los prolijos, al votar estrictamente lo que se les pedía.

Pero la reconvención que se llevó Manzano fue casi un mimo al lado del apretón que debió tolerar el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, de parte del bloque de senadores justicialistas, cuando acudió a la Cámara alta por pedido de Oraldo Britos.

—Mirá flaco, aquí el problema es que no hay conducción para los diputados... Y después nosotros tenemos que sacar las papas del fuego —dijo Liliana Gurdulich de Correa en nombre de sus compañeros de bancada.

—No, Liliana, los números son claros. Los diputados no pueden garantizar la mayoría en todos los casos... —se atajó Bauzá.

—Sabés qué sucede, flaco, los diputados no tienen una clara política de alianzas y por eso suceden estas cosas... Y yo creo que la culpa es tuya porque sos el encargado de la cartera política —replicó la senadora santafesina.

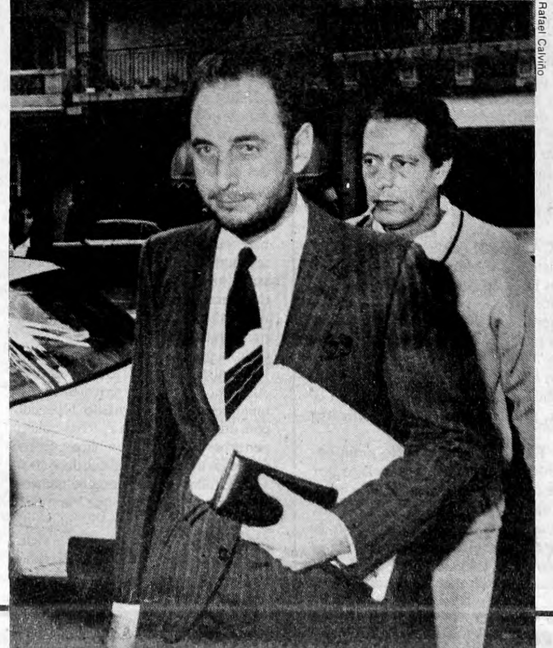
—Bueno, creo que esto lo podemos arreglar juntándonos antes de enviar al Congreso una ley importante —precisó el ministro del Interior, en un postrer intento para colocar paños fríos a la inesperada reprimenda.

En tanto, en la Cámara baja, el bloque de diputados radicales deliberaba para unificar el discurso que llevaría por la noche ante el presidente Menem la cúpula de la bancada: César Jaroslavsky, Victorio Bisciotti y Aldo Neri. En las delibreaciones del bloque opositor se exhibieron nuevamente una posición de mayor confrontación con el justicialismo y otra de mayor negociación. De todas formas, la estrategia de los radicales en el Parlamento se haya limitada por el acta de la transición firmada con el peronismo, cuando Raúl Alfonsín deseaba abandonar la Casa de Gobierno antes del vencimiento de su mandato el 10 de diciembre.

Exactamente a las 22.20 la delegación radical llegó de regreso a la Cámara baja, donde Manzano esperaba al grupo con los brazos abiertos, para comenzar la sesión sin más demoras. El propio presidente Menem les solicitó a los legisladores radicales que permitieran acelerar el trámite de una ley que el Poder Ejecutivo considera esencial para el cumplimiento del programa ajuste económico que aplica.

Poco después de las 22.30 comenzó a sonar la chicharra que convoca a los diputados al recinto para retomar un debate que ha logrado marear a legisladores, asesores y cronistas parlamentarios. De todas formas, el tiempo que insumió la sanción de las dos primeras leyes del gobierno de Carlos Saúl Menem no parece demasiado si se tiene en cuenta que ambos cuerpos legales signarán el funcionamiento económico de la Argentina en los próximos años. En términos generales, resta saber cómo reaccionará el mercado cuando desaparezca de no pocos sectores el rol rector del Estado.

José Luis Manzano esperó la llegada de sus colegas radicales para tratar de dar la puntada final a la controvertida Ley de Emergencia Económica.



Rafael Calviño

pero María Julia ataca

ría Julia.

La ofensiva contra la decisión está encabezada por el propio titular partidario Federico Clérici y el jefe del distrito porteño Héctor Siracusano. Ayer, volvió a recrudecer la polémica sobre las facultades autonómicas de los electores y al mismo tiempo, los voceros ucedeístas incorporaron un nuevo elemento: los dos electores (sobre 11) de la democracia progresista y el Partido Republicano Federalista, también votarían contra De la Rúa. "La decisión de votar a Vaca no es sólo de la UCeDé sino que es un compromiso de la Alianza; es entonces un tema de lealtad a nuestros socios", puntualizó María Julia. Efectivamente, el Partido Republicano Federalista resolvió instruir a su elector, Jorge Velasco Suárez, para que "se abstenga de votar por el doctor De la Rúa". El PRF acusó al radicalismo de "abandonar sin el más mínimo 'mea culpa', seis meses antes, el mandato popular", y a De la Rúa por ejercer "todo tipo de presión sobre los electores".

Las fuentes ucedeístas revelaron ayer que, pese a la aprensión de ciertos sectores justicialistas, Vaca aceptó el apoyo programático de la UCeDé, aunque éste habría aclarado obviamente que ello no lo comprometería por encima de las directivas partidarias del justicialismo.

A Alvaro Alsogaray no hay plan que le venga bien

La consultora de Alsogaray trazó un sombrío panorama económico a los principales empresarios del país, según lo reveló un alto funcionario de un banco extranjero.


Jorge Sáenz

Alvaro Alsogaray hipercrítico con la economía oficial. *"La política atraviesa un momento muy delicado."*

Pese a su súbito enamoramiento del menemismo, el capitán, ingeniero y asesor presidencial Alvaro Alsogaray calificó la política económica oficial de "errónea, confusa y desprolija", denunció que "sigue la emisión monetaria que llegó al 114 por ciento en julio" y advirtió que "no está claro qué va a pasar cuando tenga que subir el tipo de cambio". Los juicios de Alsogaray fueron pronunciados a principios de agosto en una conferencia de carácter reservado ante un selecto auditorio de empresarios de primerísimo nivel y revelados por un funcionario de nivel gerencial del Deutsch Bank con sede en Buenos Aires a un alto directivo de la Unión de Centro Democrático. Alsogaray amplió en esa ocasión un informe de la consultora CADESyM, Compañía Argentina de Sistemas y Mandatos, que él mismo preside y tiene sede en Riobamba 1235 de esta capital, el mismo edificio donde funcionan las oficinas del asesor en deuda externa y del Instituto de Economía Social de Mercado dirigido por Alvaro Luis Alsogaray, su hijo.

En dicha conferencia, realizada en el marco habitual de las actividades del CADESyM, Alsogaray se habría apoyado en las conclusiones de un boletín mensual que con fecha 9 de agosto se distribuyó entre casi un centenar de empresarios quienes, previo pago de una suma de dólares y a modo de asesoramiento, reciben regularmente los datos liberales sobre los vaivenes de la economía nacional (supervisados por el capitán ingeniero). A esa reunión asistió también el economista ucedeísta Rodolfo Rossi, quien junto a Luis Porzio y al propio Alsogaray fueron paradójicamente los redactores de las propuestas económicas de la UCeDé al presidente Carlos Menem hace un tiempo atrás.

Modelo y realidad

Según lo revelado por el banquero del banco alemán, Alsogaray le dijo a los empresarios:

—"Hasta ahora, se optó erróneamente por gradualismo versus shock; no tiene entonces la coherencia de un verdadero plan (económico), adolece de falta de universalidad, es desprolijo y confuso y no hay pautas de manejo monetario y fiscal."

—"Es erróneo creer que con saneamiento monetario y financiero, se pueda corregir el fenómeno de la hiperinflación."

—"No hay conexión real entre el modelo y la realidad económica argentina. Un modelo para una empresa no necesariamente sirve para un país. Hasta ahora se ve nada más que una teoría que no considera los fenómenos monetarios y financieros en profundidad y aparentemente, para las autoridades, la moneda no es un factor importante. Si no, no se explica el aumento del crecimiento de moneda en julio, en un 114 por ciento, cuando en países equilibrados es de 0,8 o 1 por ciento."

—"No hay suficiente comunicación con el público, que hasta ahora nota las desventajas y no los eventuales beneficios; entre estos últimos, la firmeza presidencial en sus opiniones."

—"El tipo de cambio se volverá ingobernable, con resurgimiento del mercado negro, a menos que se liberalice el mercado, lo que no parece estar en estos planes."

—"Se sigue con la emisión de moneda (que presiona sobre el tipo de cambio), porque tampoco se ataca el déficit fiscal."

—"Todavía no se ha aprendido que los precios se acomodan en función del mercado y no en función de un acuerdo o control de precios."

—"Es un momento muy delicado en la marcha del plan, porque no está claro qué va a pasar cuando tenga que subir el tipo de cambio."

—"Es imprescindible estar preparado para el siguiente paso, ojalá (sic) con las presentes autoridades económicas."

—"Sin ley de capitalización, no hay dinero nuevo ni renegociación de la deuda; con capitalización, habrá capitales."

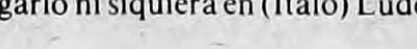
—"La ley de secreto bancario no será una ley de blanqueo" (y Alsogaray mencionó la oposición del diputado Jorge Matzkin del PJ).

—"Si no se puede restablecer la confianza en breve plazo, será muy difícil transformar obligaciones actuales en títulos a largo plazo, en australes."

Los 1500 millones

Alsogaray también formuló sus comentarios sobre la deuda externa y luego de calcular en unos 90 millones de dólares el endeudamiento a los organismos internacionales (neto de pagos efectuados), sugirió a los empresarios: 1) "Para salir del paso, sería conveniente prendar oro en función de conseguir un préstamo (lo cual sería complicado por problemas de imagen)"; 2) "Es necesario continuar con la prefinanciación de exportaciones: hasta ahora, se obtuvieron 770 millones de dólares; hasta fin de año deberían obtenerse unos 1500 millones y parte de esos fondos deberían destinarse al pago de importaciones diferidas"; 3) "Hay que movilizar las divisas existentes en el país"; 4) "Se debería insistir en los pagos anticipados de exportaciones, agropecuarias y petroliferas" y 5) "Una vez demostrada la buena voluntad con hechos concretos, recién entonces, habría que reiniciar las negociaciones con el FMI, el Banco Mundial, el Eximbank, etcétera; luego, vendrían las negociaciones con los bancos privados". "Hacerlo al revés, significaría un fracaso", pronosticó el asesor presidencial.

Sobre la situación social, Alsogaray opinó que "no hay mayores problemas". Según él, el cuadro está más aliviado que a principios de julio, aunque agregó: "Menem tiene que demostrar su poder frente a la CGT, para evitar desgastes futuros". También hizo consideraciones sobre la problemática militar: "Está en vías de solución; Menem —volvió a aconsejar— tiene que cumplir su palabra de que el tema lo maneja él exclusivamente y no delegarlo ni siquiera en (Italo) Luder".



Recambio en Economía

Alsogaray sostuvo claramente en aquella conferencia que "es imprescindible estar preparado para el siguiente paso, ojalá con las presentes autoridades económicas". Tanto para el banquero como para el dirigente de primera línea de la UCeDé que recibió el informe por escrito —vinculado desde hace muchísimos años a Alsogaray e integrante del sector de los "dinosaurios" ucedeístas—, es la primera vez que el líder liberal admite, aunque sea en forma reservada, un eventual recambio del ministro Néstor Rapanelli.

Justamente, en una de sus habituales visitas al programa "Tiempo Nuevo", Alsogaray respondió recientemente a una pregunta de Bernardo Neustadt con una frase sugestiva: "No quiero perturbar a la opinión pública". Se refería a los inconvenientes que debe atravesar el plan económico gubernamental. Sin embargo, dijo que "la hiperinflación no bajó, si no los índices de precios del 200 por ciento al 40 por ciento, pero no se terminó todo". "Se ganó en espacio de maniobra —aclaró—, pero en los próximos 60 días hay que ir a fondo; de lo contrario, ocurrirá como con el Plan Primavera." Cuando se le consultó sobre las resistencias al proceso de desregulación y privatización anunciado, el asesor presidencial pronosticó también dificultades: "No es posible salir de esta situación sin algún trauma. La responsabilidad la tienen los ministros o funcionarios designados, quienes deben presentar el plan al Presidente, quien los aprobará, pero los funcionarios no deben equivocarse en sus propuestas ya que, de lo contrario, los tendrá que cambiar".

Alsogaray subrayó un concepto que también compartió con los empresarios reunidos por CADESyM: "No le carguemos la responsabilidad al Presidente, por lo menos hasta que no pierda el rumbo. El día que ello ocurra, le diré: he perdido las esperanzas". Para el asesor liberal, Menem está rodeado apenas de "seis o siete personas con convicción" y por muchos justicialistas que lo aceptan "pero como al aceite de castor", disimulando sus disidencias. "Y también están los del tercer grupo, integrado por los que directamente están en contra de lo que se hace."

El doble juego

Estas reservas y críticas de Alsogaray causaron estupor ayer en fuentes allegadas al presidente de la Nación y al ministro de Economía. Los voceros no quisieron formular comentarios. Anoche, en cambio, un destacado dirigente de la UCeDé, conocedor del pensamiento y los movimientos del capitán ingeniero desde hace unos treinta años, aceptó comentar el planteo alsogaraista a **Página/12**:

"Es evidente que Alsogaray está jugando un partido que muy pocos alcanzan a visualizar por el momento. Con estas actitudes, de asesorar al gobierno nacional en materia de deuda externa por un lado, y por el otro, decirles a las empresas de primer nivel del país que este plan económico no funciona, no se hace más que abonar la especulación de que Alsogaray pretende dirigir un Consejo Económico y Social, a la manera de Jacques Rueff. Eso es lo que siempre quiso y cada tanto aparece ese reflejo."

En la Casa de Gobierno, el mayor comentario fue en realidad un pronóstico: "Si esa conferencia fuera cierta, será muy difícil aceptar el doble papel que pretendería jugar Alsogaray; máxime teniendo en cuenta que el asesor del Presidente está por viajar a los Estados Unidos para entrevistarse (en la primera semana de setiembre) con las autoridades del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial".

Los allegados a Alsogaray confirmaron el informe de la consultora y la veracidad de los conceptos pronunciados ante los empresarios.

Y todo por unos 500 dólares

Desde hace varios años, Alvaro Alsogaray viene proporcionando informes mensuales a un conjunto de empresas de primerísimo nivel sobres los avatares de la economía nacional. Esas firmas (que algunas fuentes ucedeístas estiman en un centenar y otras dicen que serían unas setenta) se suscriben a dichos informes, y abonan por ellos sumas en dólares que varían según las condiciones de los servicios, que van desde los diagnósticos de coyuntura hasta los pronósticos.

Están aquellas que pagan unos 500 dólares por esos partes mensuales y las firmas que llegarían a oblar unos 1500 dólares, pero que, cuando tienen un serio problema económico-financiero, pueden recurrir al capitán-ingeniero para que los asesore con urgencia en sus preocupaciones específicas.

Esta labor se realiza a través del CADESyM (siglas que corresponderían a Compañía Argentina de Sistemas y Mandatos), con sede en Riobamba 1235, de esta Capital. Los hijos de Alsogaray, Alvaro Luis y María Julia, fueron quienes —años atrás— condujeron la compañía, hasta que por problemas financieros —precisamente— se alejaron de esas funciones. Ahora, Alsogaray padre es quien preside el directorio. Ayer, el gerente general de un banco extranjero —el Deutsch Bank— le entregaba por escrito a un alto dirigente del ucedeísmo nacional un informe sintético de los dichos de Alvaro Alsogaray en la conferencia magistral, y casi secreta, pronunciada ante un calificado auditorio.

A ese escrito tuvo acceso **Página/12**. Cuando este diario pidió garantías sobre la veracidad del contenido de ese informe revelado por el banquero, un dirigente de la UCeDé dijo: "No tenga dudas: este hombre (el que recibió el informe) es como el padre de la patria. Jamás mentiría en algo de esta trascendencia". Fue marino, dirigente de la Revolución Libertadora, obviamente antiperonista y amigo de toda la vida de Alsogaray, hoy alto directivo de la UCeDé.

OTRA VUELTA DE TUERCA

Ubaldini citó a su congreso

El secretario cegetista fijó la fecha del 17 de octubre para el congreso de la central obrera que tratará su continuidad y puso —tras consultar con Lorenzo Miguel— mayor tirantez en la relación con la Mesa de Enlace.

Una argucia reglamentaria le permitió ayer a Saúl Ubaldini convocar al congreso extraordinario de la CGT, para que renueve sus autoridades, para el 17 de octubre. El llamamiento fue realizado por el secretariado de la central obrera donde el ubaldinismo aún conserva la mayoría. En cambio, el vapuleado secretario general no consiguió, nuevamente, el quórum para el consejo directivo, ya que a la reunión convocada hace varios días por telegrama concurrieron sólo ocho de los diecinueve integrantes del cuerpo. Otros nueve habían estado la semana pasada en la reunión de la Mesa de Enlace antiubaldinista, que ahora debe resolver qué hacer, pues su propuesta original era realizar el congreso el 29 de setiembre.

La reunión de ayer volvió a mostrar una relativa paridad de fuerzas entre las dos facciones dirigentes en que está dividida la cúpula sindical. A la cita del consejo directivo concurrieron, además de Ubaldini, el adjunto Hugo Curto (metalúrgico), Omar Peombara (metalúrgico), Víctor de Gennaro (estatal),Luis Morán (alimentación), Alejo Farias (el defenestrado ex secretario de la construcción), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y Hernán Prado (radiotelegrafistas). En cambio, no asistió Ricardo Pérez, quien renunció a la secretaría de su gremio (camioneros) a raíz de las presiones que está recibiendo desde el gobierno y sectores sindicales menemistas.

A la última reunión de la Mesa de Enlace, en la que también los sindicalistas antiubaldinistas quisieron hacer una demostración de fuerza concurrieron nuevo miembros del consejo directivo. De allí salió la idea de pedir, por medio de telegramas de las organizaciones, la reunión del congreso para fin de mes. Se apeló en ese caso al artículo 36 del estatuto cegetista que habilita a la convocatoria si lo hacen sindicatos que representen a más del 20 por ciento de los trabajadores confederados.

Ubaldini, en cambio, apeló ayer al artículo 48 del estatuto de la CGT, que permite que la convocatoria la haga el secretariado, donde el cervecero aún conserva la primacía (lo apoyaron Curto, Farías, Pereyra y Prado). El congreso fue citado en el club Boca, pero previamente el ubaldinismo intentará hacer dos demostraciones de fuerza: la primera se realizará el 20 de este mes, cuando se reúnan las regionales cegetistas, donde el secretario general conserva fuerte predicamento, y la segunda el 26 para cuando fue convocado un nuevo comité central confederal.

La cuestión que queda planteada ahora es de qué modo replicará la Mesa de Enlace a esta convocatoria ubaldinista, es decir, si aceptará ir a este congreso o seguirá preparando su convocatoria. Voceros de este sector afirmaban ayer contar ya con casi la mitad de los congresales que necesitan, pero algunos se inclinaban a suponer que podría haber una impugnación de la fecha antes que un congreso paralelo. El tema de fondo, por otra parte, es quién reúne mayor cantidad de congresales. Ubaldini, que para este paso consultó telefónicamente con Lorenzo Miguel —quien regresaría el fin de semana de sus vacaciones italianas—, confía en que cuanto más tiempo pase, sus chances serán mayores a partir del posible deterioro del plan económico y las negociaciones políticas en curso, ubicadas ya resueltamente en la esfera del peronismo político.

En este marco, el secretario general recibe apoyos impensados hasta hace apenas algunos meses, cuando el radicalismo era gobierno. Ayer lo visitó en su oficina de Azopardo el senador Hipólito Solari Yrigoyen, quien le entregó dos de los proyectos de su autoría presentados en los últimos días: uno para la convocatoria del Consejo del Salario (que no se reunió el mes pasado) y otro de fomento del empleo y protección del desempleo. El legislador radical intenta, aparentemente, volver sobre los temas laborales en los que tuvo activa participación años atrás.

Rafael Calviño



Solari Yrigoyen, un senador radical que apoya a Ubaldini.
La interna de la CGT no es cosa de peronistas solamente.

Luz roja en otra acería

La empresa Propulsora Siderúrgica, del grupo Techint, cuya planta industrial del Gran La Plata da ocupación a 1200 operarios, reducirá en los próximos dos años su actividad a la mitad, informó ayer el diario *El Día*.

La firma, que no hizo declaraciones sobre el tema, abrió ya un registro de retiros voluntarios. La seccional platense de la UOM, que tiene 850 afiliados en esa planta, efectuó la denuncia al Ministerio de Trabajo y, por su parte, la Asociación de Supervisores (ASIMRA) declaró en un comunicado que "el plan productivo que anuncia la empresa para los próximos dos años reduce la actividad al 50 por ciento de lo habitual". En la actualidad, la empresa tiene suspendido el turno noche de la planta elaboradora de chapa laminada en frío. Históricamente el 50 por ciento de la producción.

Las organizaciones estiman que la reducción implicará la prescindencia de unos 200 trabajadores, 180 de ellos operarios y los demás supervisores.

Otra propuesta judicial

La Federación Judicial Argentina convocó para hoy, a partir de las 10, a un paro en "señal de repudio" al anuncio de los senadores nacionales de que reimplantarán el desenganche salarial para el sector, sacado por los diputados de la Ley de Emergencia Económica. Por su parte, la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación demandó a los legisladores que mantengan la vigencia del sistema de enganche, aunque sin adherir a la medida.

Los aliados se quejan

"Resulta preocupante que en el ámbito del gabinete surjan iniciativas que nada tienen que ver con la historia, objetivos y propuestas del movimiento obrero y el FREJUPO", sostuvo en un comunicado referido al proyecto de flexibilización, el Partido Intransigente de la Capital Federal y de Buenos Aires. Los titulares de ambos distritos del PI, Marcelo Vensentini y Pedro García, elogiaron en cambio la "firme actitud respecto del tema del vicepresidente Eduardo Duhalde".

Profesionales del Estado

Hoy y mañana la Asociación de Trabajadores del Estado realizará en su sede de Belgrano 2533 el Primer Encuentro de Profesionales del Estado. Los profesionales constituyen el 30 por ciento de los trabajadores del sector público. El temario versa sobre la reforma del Estado, sus recursos humanos especializados, las organizaciones gremiales y las convenciones colectivas.

Opinión

Por Carlos Tomada

Preguntas sobre la flexibilidad

Esta sorpresiva aparición del tema de la *flexibilidad* ha tenido una clara conclusión, que no puedo dejar de resaltar positivamente. Es el reiterado compromiso del Ministerio de Trabajo con la negociación colectiva. Esto es, con la bilateralidad de las relaciones de trabajo, lo que no es poco en un tema que ya atravesó la "flexibilidad autoritaria" de fines de los '70.

Más allá de la extemporaneidad de la noticia que impide un debate a fondo sobre la procedencia teórica, la viabilidad práctica y la utilidad real de este mecanismo, queda firme una novedad en la materia.

Se abre, impulsado desde la propia administración del trabajo, la posibilidad de debatir este complejo tema en el marco de negociación colectiva. Ya no es simplemente la presión de los intereses que aprovechan la crisis para mejorar posiciones relativas, con un criterio de inmediatismo financiero. No sería un debate que se ciñe al alivio momentáneo de costos reduciendo las condiciones de trabajo, sino que empieza a ser la necesidad de adaptar las relaciones de trabajo a las nuevas características de la producción, generando un intercambio negocial, que puede llegar a incluir, en ciertos casos, protecciones hoy inexistentes; lo contrario sería postular la ley de la selva.

Inspirada en modelos europeos, no contrastados empíricamente, se ha introducido en nuestro país la idea de flexibilizar ciertas reglas del régimen de contrato individual de trabajo con el objeto de promover la creación de nuevos empleos.

Sin perjuicio de la validez que puedan tener en ciertas rigideces laborales de Italia o España, por ejemplo, lo cierto es que siempre suponen alguna modificación de la protección de que gozan actualmente los trabajadores. Dicha disminución adquiriría cierto sentido solidario si, y sólo si tiende a generar puestos de trabajo que, de lo contrario, no existirían: esto es, si de algún modo contribuyen a mejorar la vida de los que necesitan trabajo: y esto está por demostrarse.

A partir de aquí sólo quedan dudas e interrogantes. ¿No se perjudica así a trabajadores que estarían igualmente empleados? ¿No es esto simplemente un retroceso de la legislación protectoria que está definitivamente incorporada a la conciencia colectiva de los trabajadores? ¿Hay rigideces en la realidad o en la norma? ¿Es cierto que las cargas laborales impiden crecer y obstaculizan la creación de empleos hoy en la Argentina?

Sin un debate a fondo sobre datos recogidos de la realidad, la flexibilidad se presenta bajo malos auspicios para los trabajadores, puesto que aparece como una justificación del *dumping* social y como un elemento susceptible de hacer retroceder el progreso social más que de fomentar la inversión.

Un enfoque tan pesimista —que no obstante parecería que es el que tiende a prevalecer— da como resultado que se muestre una sola cara del problema, la que los trabajadores a justo título consideran negativa, al tiempo que se ocultarían todos los aspectos en que puede cumplir una función positiva, inclusive para los propios trabajadores. Gran parte, o tal vez la totalidad del debate hasta ahora ha versado sobre el conjunto de las medidas de flexibilidad que se han inspirado en el interés económico de las empresas y los empleadores. En cambio, poco o nada se ha dicho sobre aquellas que pueden atender a necesidades de los trabajadores o sobre todas las medidas que sin ser intrínsecamente positivas o negativas, simplemente se han limitado a adaptar la organización del trabajo a las necesidades de un mundo que cambia.

Desde otro enfoque puede ser la respuesta participativa a los nuevos problemas que han surgido, es decir a los profundos cambios del último decenio, que engloban modificaciones en la estructura del empleo, transformaciones tecnológicas, mudanzas en el estilo de vida, actitudes ante el trabajo y posibilidad de concebir y organizar en forma diferente el fenómeno de la producción. De cara a estos cambios se puede concebir un diálogo que se extiende sobre un terreno en que empleadores y trabajadores tienen hoy intereses comunes y no antagónicos. Es posible entonces articular los medios —fundamentalmente la negociación entre los interlocutores sociales— para que las medidas de adaptación de condiciones de trabajo que necesita la economía no se hagan contra los trabajadores sino con ellos.

** Director de la carrera de Relaciones del Trabajo (U.B.A.).*

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Mal comienzo

El ex juez y camarista Jorge Mario Müller, a quien la Comisión de Acuerdos del Senado rehusó confirmar en 1984 debido a graves irregularidades en una causa que culminó con la entrega a un agente de Bolsa de un menor, hijo de desaparecidos, pese a que sus abuelos lo reclamaban en el juzgado, anunció que se disponía a querellar a los medios de prensa que evocaron el caso, aduciendo que además de la defensa de su honor estaban involucradas connotaciones políticas e ideológicas. No se sabe que además Müller haya buscado alguna reparación en el campo del honor.

La concepción según la cual los tribunales deberían subrogar a la discusión política e ideológica, castigando como si fueran delitos, la difusión de noticias y opiniones tendientes a defender o garantizar un interés público actual, es incompatible con el debate de ideas en un sistema democrático. Este intento por acallar a la prensa de un candidato a ocupar la Procuración General de la Nación, cabeza del ministerio público, es alarmante. Contradice el respeto por la libertad de expresión que en todo momento ha demostrado el gobierno nacional y lo involucra de modo innecesario en asuntos de interés particular.

Hace diez días, Müller publicó en el diario *La Ley* unas modestas "sugerencias sobre modificaciones prácticas elementales a realizar en forma urgente en la Justicia de la Capital Federal", que corroboran una percepción más atenta a las conveniencias del funcionario que a los derechos y garantías con que nuestro sistema jurídico protege a los ciudadanos de las arbitrariedades del poder. Müller propone que los recursos de hábeas corpus, un 80 por ciento de los cuales se refieren, según dice, a agravamiento de las condiciones de detención, sean tramitados por el mismo juez de la causa. Añade que así "no se harían, como ahora suele ocurrir con frecuencia, planteos ante situaciones administrativas o de servicios carcelarios que hacen más a la obtención de beneficios o prebendas que van más allá de los reglamentos, que a la defensa de un verdadero derecho". Sólo mediante un retroceso en el túnel del tiempo hasta antes de 1853 pueden llamarse beneficios a la ingestión de comida caliente o prebendas a librarse los presos de golpes y vejaciones, contradictorios con la prescripción constitucional sobre cárceles limpias y sanas, para seguridad y no para castigo.

Si es extemporáneo convalidar las mortificaciones a los procesados que el Artículo 18 de la Carta Magna fulminó hace casi un siglo y medio, la sugerencia dejaría además sin protección a los condenados, al no existir aquí jueces de ejecución de sentencia. La hipotética designación de Müller como procurador suscitará sin duda el debate político e ideológico acerca de estas y otras cuestiones, por más que el funcionario amenace con querellas a la prensa, cuyo libre ejercicio también está garantizado por el texto constitucional.

Otro día de guardapolvos en el ropero

El paro de la CTERA culminó ayer con otra jornada de masiva adhesión por parte de los maestros.

Rafael Calviño



Gran parte del sistema educativo estatal volvió a paralizarse ayer.
Educación acusó a la CTERA de parar "para mostrar los dientes".

Por segundo día consecutivo el alto grado de acatamiento al paro de 48 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) paralizó gran parte del sistema educativo estatal en casi todo el país. Según la titular de la organización gremial, Mary Sánchez, las cifras de ausentismo del sector docente fueron similares a las de anteayer ("95 por ciento"), aunque fuentes sindicales apuntaron una ligera disminución en la comuna porteña, que del 70 por ciento el miércoles habría pasado al 65.

Respecto al desacuerdo del titular del Ejecutivo, Carlos Menem, con la huelga de los docentes, Sánchez sostuvo que no iba a "entrar en discusión con el señor Presidente", pero que como gremialista le decía que los educadores "queremos una solución y sabemos lo que es el sacrificio, y como peronista conozco el esfuerzo de la lucha y de la militancia junto a la meta que es defender la educación popular y la escuela pública".

Los porcentajes que circulaban ayer en forma extraoficial en la Dirección General de Escuelas bonaerense mencionaban una adhesión de casi el 100 por ciento en el conurbano, y alrededor del 82 en el interior de la provincia para el nivel primario. En cuanto a la enseñanza media, las evaluaciones de la DGE hablaban de un 90 por ciento en toda la provincia, mientras que en educación especial no pasaba del 32 por ciento.

Quizás la masividad de la protesta de los maestros pueda cuantificarse de manera más exacta si se tiene en cuenta la virulencia de las declaraciones que formuló en la tarde de ayer el secretario de Coordinación Educacional del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, quien acusó a la dirigencia de la CTERA de no haber "comprendido la situación en que se encuentra el país", tras lo cual señaló que desde la asunción de las nuevas autoridades el salario docente había registrado "un aumento del 366 por ciento".

Bulit no perdió la oportunidad para reflexionar sobre que "la relación de los docentes agrupados por CTERA es con las provincias, ya que los docentes nacionales están básicamente agrupados por otras organizaciones", en obvia alusión a la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) que lidera el titular de la Unión Docente Argentinos (UDA), Domingo Solimano, y se sabe que la Federación y la Confederación son como el agua y el aceite: no se mezclan.

El funcionario recordó que, a pesar de esta situación de encuadramiento,la administración de Antonio Salonia había dialogado varias veces con los dirigentes de CTERA, con lo cual se marcaba una diferencia respecto de la gestión radical. También dijo que esos representantes gremiales tenían "constancia de las gestiones realizadas por el ministro Salonia ante las entidades del transporte para obtener rebajas en los pasajes".

"Por todo esto —concluyó Bulit— el paro resulta desconcertante". En el terreno de explicar su afirmación, reconoció que "el salario docente es insatisfactorio", pero tal como "lo es el de todos los trabajadores de esta Argentina arrasada que hemos recibido", por lo cual "disponer un paro que se sabía no podía traducirse en el aumento invocado (los maestros piden 75 mil australes para agosto y renegociar julio en 50 mil) y entrar en una confrontación con el propio presidente (Carlos) Menem, parece obedecer al simple deseo de mostrar los dientes".

También el titular de la Dirección General de Escuelas bonaerenses, Antonio Salviolo, se refirió al paro de los maestros. Reconoció que "tuvo un alto acatamiento en la zona del conurbano y notoriamente inferior en el interior de la provincia". Pero también pidió a los docentes que reflexionaran "respecto de cuál es la situación salarial actual en la Argentina en su conjunto, para amenguar la demanda salarial hasta tanto la nueva política económica pueda empezar a dar sus frutos". Y reiteró que si el actual no era "el salario más decoroso que quisiéramos pagar", esto no implicaba que existieran "otras posibilidades de hacer un aumento salarial distinto", ya que "el plan económico nacional tiene una inmediata influencia en todas las economías provinciales".

La conducción de CTERA, mientras tanto, informó que en breve se iba a difundir un doumento de "evaluación nacional de estas jornadas", pero que eso no obstaba para señalar que "la masividad en el acatamiento" al paro de 48 horas "no hace más que ratificar la justicia y legitimidad de la lucha de los trabajadores docentes por la defensa de la educación que nuestro pueblo merece". Manifestó, además, que "al igual que ayer fueron atendidos por los trabajadores docentes todos los comedores escolares".

Por su parte el titular de la FETEN Domingo Solimano se mostró preocupado porque la titular de CTERA, Mary Sánchez, desplegara "en el gremialismo juegos personales que, a la postre, perjudican al gremio docente" y consideró que la Confederación estaba "dando datos inexactos de la huelga" en el sector nacional. Y auguró: "La verdadera representatividad docente quedará a la vista dentro de poco", para luego asegurar que si Sánchez se había basado "en los guarismos de la Policía Federal" en la evaluación del paro, era "porque no tienen estructura para tener información propia en todo el país".

La lista violeta de CTERA (sectores de izquierda) expresó que "la masiva adhesión al paro docente es el primer golpe fuerte al plan económico de Bunge y Born. Los docentes —dijo la lista— adhirieron masivamente a pesar de la fuerte presión que existió desde poderosos medios de comunicación estatales y privados, y dirigentes como Solimano que más que sindicalistas mostraron ser representantes de los gobiernos de turno. Las propias declaraciones del ministro de Educación, Antonio Salonia, en el sentido de que habrá que recuperar los dos días perdidos, significan el mejor reconocimiento al alto acatamiento que tuvo el paro".

A BRASIL, POR 45 DIAS

Riveros viajó para olvidar

El general Riveros no se presentará el lunes ante la Cámara, ya que viajó argumentando problemas de salud.

(Por Jorge Cicuttin) **El general Santiago Omar Riveros, el primer oficial que debería concurrir a los estrados judiciales durante el gobierno de Carlos Menem, partió el miércoles último rumbo a Brasil "por razones de salud", por lo que no se presentará el lunes próximo ante la Cámara Federal de San Martín, donde debía declarar en la causa por violaciones a los derechos humanos conocida como Institutos Militares. "Salvo complicaciones clínicas, el requerido regresará al país en el término de 45 días, aproximadamente", señaló el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, al informar ayer a la Cámara sobre la ausencia de Riveros.**

Según informó Cáceres, "por estrictas razones de salud y de acuerdo a las prescripciones médicas", Riveros partió el miércoles en el vuelo N° 768 de Aerolíneas Argentinas, con destino a Brasil. En este país, el oficial acusado de violaciones a los derechos humanos se internó en el Instituto del Corazón del Hospital de la Beneficencia Portuguesa de San Pablo. "Dada la afección que padece el nombrado y la urgencia del caso —señaló Cáceres—, resultó imposible que el mismo permaneciera en el país para poder concurrir a la citación de ese alto tribunal". La salud de Riveros empeoró considerablemente apenas cinco días antes de su presentación ante la Justicia Federal.

De acuerdo con la historia clínica, que el jefe del Estado Mayor del Ejército remitió a la Cámara, Riveros —de 65 años—, quien sufre problemas coronarios, mostró en el último mes serios problemas por los que deberá ser "sometido a estudio de tomografía por emisión de positrones, por ser el método más avanzado para poder precisar su pronóstico y su tratamiento". Como este estudio no se realiza en la Argentina, las autoridades del Hospital Militar Central recomendaron la internación de Riveros en ese instituto de San Pablo donde tardarán "aproximadamente de dos a tres semanas" en realizarle el estudio en cuestión.

Ayer por la tarde, tras recibir la respuesta del general Cáceres, la Cámara Federal de San Martín libró un oficio a la Dirección Nacional de Migraciones para que informe —en el término de 24 horas— si efectivamente Riveros se ausentó del país en un vuelo de Aerolíneas Argentinas rumbo a San Pablo. También libró otro oficio al Cuerpo Médico Forense, para que éste informe al tribunal "con carácter de urgente" si el cuadro clínico que presentaba Riveros "justifica su traslado al exterior para un adecuado tratamiento".

La citación del general Riveros se convirtió en los últimos días en uno de los puntos claves en el tema militar, ya que el oficial es el primero que debía presentarse ante un tribunal civil en lo que va del gobierno peronista, en medio de numerosas hipótesis sobre el futuro indulto o amnistía a los procesados por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar. El Estado Mayor del Ejército no brindó, hasta anoche, comunicado alguno sobre el viaje de Riveros al Brasil. Es más, durante la mañana, voceros del Estado Mayor habían señalado como "falso" que Riveros no estuviera en el país y dijeron que "probablemente había viajado a Junín, en la provincia de Buenos Aires, donde tiene familiares".



General (R) Santiago Omar Riveros custodiado por expertos.

LA TABLADA

Gorriarán en primera fila

(Por Ernesto Tenembaum) **En la declaración más importante de la audiencia por el juicio de La Tablada que se realizó ayer, el detenido Miguel Angel Aguirre se convirtió en el primer miembro del grupo acusado que hizo referencia a la participación de Enrique Gorriarán Merlo en el Movimiento Todos por la Patria. Dos periodistas completaron la jornada. El tribunal, por su parte, decidió agregar a una causa ya abierta ante el juzgado federal de Morón las declaraciones del policía Juan Carlos Bruno Moreno, que el miércoles explicó el funcionamiento de la Liga PROLATIN que orienta el cura seineldinista Luis Moisés Jardín, e involucró en ella a un funcionario del juzgado federal de San Isidro.**

Aguirre fue el militante del Movimiento Todos por la Patria que en diciembre de 1987 propuso la incorporación de Enrique Gorriarán Merlo a su secretariado. Ayer explicó las razones de su iniciativa: "En el movimiento había dos líneas —comenzó—. Un grupo encarnado por Gaggero, Dri y Serra que se autoreivindicaban como los más cabales representantes de las supuestas bases y aunque eran solidarios, nos parecía que se negaban a escuchar lo que estaba pasando con la gente. Nosotros queríamos ser coherentes: avanzar a medida que se produjeran los problemas, a medida que el pueblo fuera avanzando. La reivindicación de Gorriarán era un aporte a la memoria de nuestro pueblo".

El acusado relató que en el MTP se proponían reivindicar a figuras como "Tosco, San Martín, Evita, la lucha de los treinta mil desaparecidos", pero "no la lucha armada sino el protagonismo popular en defensa de sus intereses", y también a Gorriarán Merlo, al que definió como "un militante social que enfrentó a una dictadura... antes militante secundario... La mayoría consideró necesario para la memoria del pueblo que se lo reivindicara". Aguirre explicó que había leído el libro en que Gorriarán Merlo se autocriticó por haber "continuado la lucha armada bajo una democracia".

Sobre el copamiento en sí, Aguirre insistió en que fue al RIM 3 luego de que Francisco Provenzano le comentara la inminencia de un golpe de Estado, recordó los intentos de rendición no aceptados, detalló vejámenes que habrían recibido los detenidos después de la rendición, y dijo que Carlos Samojedny, cuyo paradero se desconoce, estaba en el grupo que depuso las armas.

El periodista Sergio Resumil, de este diario, explicó la recorrida que hizo por el RIM 3 el martes 24 después de la rendición y recordó que pudo ver tres cadáveres "totalmente calcinados" y escuchar disparos. Otro periodista, Nicolás Avellaneda, de Radio América, recordó su entrevista con Jorge Baños a raíz de la denuncia del pacto Menem - Seineldín. "Estaba muy convencido de que se iba a producir un golpe de Estado. Pero no parecía un hombre que pudiera emprender una acción violenta", declaró.

ITALO LUDER

"No vamos a hacer una sangría"

"El Gobierno no producirá una sangría de 500 oficiales y suboficiales", aseguró el ministro de Defensa, Italo Luder, al señalar que la situación de los uniformados que participaron en los últimos alzamientos castrenses "será analizada caso por caso" y que "en esa oportunidad también estará el coronel Mohamed Alí Seineldín". Luder, en una conversación con periodistas acreditados, dijo que "no todas las situaciones son iguales, no se cometerán injusticias", y puntualizó que "estamos dispuestos a pagar todos los costos necesarios".

El titular de la cartera de Defensa señaló además que "obviamente, el Gobierno ya fijó las hipótesis de conflicto sobre las que trabajan las Fuerzas Armadas", aunque eludió "por razones obvias y lógicas" hacerlas públicas. El ministro respondió con un concluyente "no" cuando se le preguntó si su cartera tenía información de un intento de copamiento por parte de extremistas a una unidad de la provincia de Misiones.

Luder insistió al menos en tres oportunidades que los problemas que afronta su cartera "son heredados" de la administración anterior. En ese marco y ante las críticas que formula el radicalismo, el ministro recordó que compartió el balcón de la Casa Rosada con el ex presidente Raúl Alfonsín cuando a los amotinados de Semana Santa los calificó de "héroes de Malvinas" y que dijo "la casa está en orden". También insistió en aquello de que la ley de obediencia debida y de punto final permitieron desprocesar a más de mil oficiales.

Juventudes políticas

Representantes de las juventudes de los principales partidos políticos acompañados por músicos y artistas ofrecerán hoy a las 14.30 una conferencia de prensa para manifestar su oposición a un probable indulto que favorezca a los ex comandantes y al cabecilla montonero Mario Eduardo Firmenich, y su apoyo a la marcha contra el indulto que se realizará el próximo viernes 8 en la Plaza de los Dos Congresos.

Hoy, en la conferencia de prensa estará la Juventud Peronista, representada por Darío Giustozzi, el presidente de la Juventud Intransigente, Amadeo Sabattini, el sector de la Juventud Radical llamado "La J.R. no baja sus banderas", las juventudes demócrata cristiana, comunista, del Movimiento al Socialismo y socialista auténtica.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El desafío

Por primera vez en muchos años —habría que remontarse, casi, hasta antes del tiempo ya "inmemorial" en que comenzó la transición democrática— los sectores mayoritarios de la izquierda orgánica, organismos de derechos humanos y numerosos actores sociales de vocación progresista que no se resignan a perder la vergüenza, logran ponerse de acuerdo. El indulto no encuentra a todos ellos con la misma consigna pero sí mucho más cerca de asimilar lo que los une que de atrincherarse en lo que los separa. Sólo el Partido Obrero, según se desprende tras su confuso y estilísticamente ininteligible comunicado de prensa, parece dispuesto a marchar por cuerda separada el 8 de setiembre.

La probable presencia de Alfonsín en esa convocatoria, tanto como la de una buena porción de peronistas que se oponen al barbarismo ético y político del indulto pero compartiendo, partidariamente, la responsabilidad del gobierno que lo impulsa, no fue ni es un sapo que la emoción se trague fácil. Las Madres —al cabo, la máxima expresión moral de esta sociedad por más y justificadas críticas que puedan hacérseles desde perspectivas que imaginan otra estrategia de acumulación en el discurso— estarán dejando intacto su no al punto final y a la obediencia debida, pero estarán. Como la APDH a pesar de su interna, o como Franja Morada a contramano del verticalismo alfonsinista que supo convertirla en un lazarillo del gobierno radical.

Este embrión de unidad en la diversidad no debe considerarse ajeno a las idas y venidas del menemismo sobre sentido y alcances del indulto. No más que retórico frente al plan BB, la ovación de la oligarquía en Palermo o el renovado impulso al acercamiento a Londres sin condiciones, el compromiso de lucha que aún vive en una parte activa del campo popular no podía permitirse, también, que la pesadilla se convirtiese en realidad bajo la corporización de Videla libre, así porque sí. Sin embargo, ¿quién podía no tener derecho a la duda en medio de tantos antecedentes divisionistas? El propio Presidente habrá especulado con una nueva escisión de los opositores a la impunidad pero el tiro empieza a querer salir por la culata: abroquela a quienes podrán pensar y hacer distinto en todo, menos en el intento de impedir que se entierre la porción de dignidad más grande que le queda a esta democracia tibia.

No alcanzará con juntar una multitud el viernes que viene si luego se vuelve a la andada de ser "pocos y ruidosos", como no alcanzaron cien mil personas cuando la entrega del informe de la CONADEP para trabar las concesiones posteriores. Pero si se entendió de vuelta que no hay otro comienzo que la movilización de los muchos, quizá no se incurra otra vez en el error de desperdiciarla.

Por Carlos Raimundi *

Un siglo de juventud

Hace 100 años, un grupo de muchachos decidía formar una organización que viniera a poner de manifiesto la existencia de una voluntad política comprometida con el cambio, imaginativa y renovada.

También se vivía en crisis: el dinero no alcanzaba, el atropello y el nepotismo en la administración pública eran moneda corriente.

La división internacional del trabajo y la teoría de las "ventajas comparativas" habían otorgado a la Argentina una misión específica, por cuyo cumplimiento velaba, incondicionalmente, la elite dominante. Por aquel entonces, la política no expresaba realidades sociales más o menos objetivas, sino las tensiones entre los intereses oficiosos implicados. El orden —como valor político— se transformó, en la práctica, en la exclusión popular de las grandes decisiones; y el progreso —como ideal— fue la bandera de largada, que agitada por la "mano visible", dio paso a la carrera desenfrenada de los poderosos, para ampliar los márgenes iniciales de la desigualdad social y económica.

Pero frente a este marco asfixiante, en el que todo parecía indicar que nada cambiaría, que ningún esfuerzo valdría la pena, despuntó un horizonte político nuevo, movilizador y convocante. Quienes simplemente, en un simbólico acto, cumplieron con la misión de fundar la Unión Cívica de la Juventud, pudieron hacerlo, porque con osadía, fueron generando una mística nueva, que hacía de los principios éticos un desafío trasgresor.

Estos jóvenes hicieron de la crisis una oportunidad, de lo imposible una apariencia. Lucharon por alcanzar metas que hoy, gracias a ellos, a todos nos parecen elementales: contra el privilegio, por la democratización plena de las relaciones sociales y el voto universal, secreto y obligatorio que abriría definitivamente las exclusas de la participación política. Bregaron por una Universidad abierta y pluralista. Promovieron la integración del subcontinente latinoamericano.

Lo hicieron en una época difícil, extrañamente parecida a la que nos toca vivir. Los unía ese afán de transformarlo todo, esa garra rebelde que no se deja vencer, que no afloja. Si estuvieran hoy entre nosotros, nunca aceptarían la idea de que exista una única salida "oficial" a la crisis. Nada más perverso para estos jóvenes que la aceptación pasiva de verdades reveladas, nada más vergonzoso para ellos que la resignación. Si con los pocos recursos que contaban encabezaron la resistencia civil, aprendiendo a plantear caminos alternativos ante problemas que aparecían como insolubles, nosotros, quienes nos reconocemos en sus sueños, no podemos permitir que se apague su luz.

* Diputado electo, UCR

Campanas y buenísimas maneras en Buenos Aires y Londres

En el primer contacto formal realizado en ambas capitales desde la guerra del '82, la Argentina y el Reino Unido intercambiaron piropos y flores, y acordaron canales de comunicación y ampliación de dotaciones.

(*Por Martín Granovsky*) "Hoy es un día histórico", dijo casi solemne uno de los subsecretarios del Foreign Office, Patrick Robin Farn. "Sí, es un día significativo", respondió Santos Goñi, representante de los intereses argentinos en Londres, cambiando con intención la palabra: la reanudación de contactos, después de todo, no es la recuperación de las Malvinas. Fue el único, imperceptible escarceo de ayer, donde las buenas maneras dominaron el primer contacto de un argentino en Londres y el primer diálogo de un británico en Buenos Aires desde la guerra de 1982.

Las reuniones simultáneas estaban previstas por el acuerdo logrado en Nueva York, el 18 de agosto, por Lucio García del Solar y Crispin Tickell. Los dos habían convenido que las respectivas secciones de intereses, hasta este momento sólo habilitadas para funcionar a través de los buenos oficios de Brasil, para la Argentina, y de Suiza en el caso británico, pudieran tomar contacto directo con el Foreign Office y el Palacio San Martín. En Londres, además de Goñi y Farn, participó David E. Tetham, director de Falkland Islands Department. En Buenos Aires actuó como anfitrión el jefe de gabinete del canciller, Matías Ordóñez, acompañado del jefe de la Dirección Malvinas, José María Otegui. Ambos hablaron con Alan Hunt, el diplomático inglés de español tan impecable como sus trajes a rayas, que vive desde hace dos años en la Argentina. En otra simultaneidad de formas, el presentador en Londres fue el embajador de Brasil, y en Buenos Aires el de Suiza.

El paralelismo fue casi de ballet. En Buenos Aires la reunión comenzó cuando el enorme reloj de pie del despacho de Ordóñez, en el piso 14º del edificio de Reconquista 1088, dio once campanadas y terminó con la campanada de la media hora. El verano londinense, mientras, permitió realizar el encuentro con las ventanas abiertas, lo cual tuvo la notable ventaja de que los interlocutores pudieran guiarse, a las tres de la tarde y a las tres y media, por las campanadas del Big Ben, el original de la torre de los ingleses de Retiro.

Todos derrocharon cortesía. Ordóñez (abogado, master en Administración de Empresas en Santa Clara, California, socio fundador de la Fundación Mediterránea de Cavallo) dijo que "este momento es compartido por todo el pueblo. El pueblo argentino es un pueblo de paz y de diálogo, y con Gran Bretaña nos unen lazos muy profundos que fueron interrumpidos por el conflicto. Pero el pueblo sentía la necesidad del acercamiento y del diálogo".

—Lo mismo pasaba en Gran Bretaña —dijo Hunt, instalado en la mesa de reuniones, con la pared-planisferio a su lado y el marco de boisserie del despacho.

El diplomático extranjero hizo una pausa y continuó devolviendo atenciones:

—Hace dos años que vivo en Buenos Aires y siempre sentí un clima de amabilidad. Nunca experimenté un sentimiento de marginación. Además, me encantan Buenos Aires y los argentinos. Estoy muy satisfecho de este contacto directo. Bueno, es un momento muy emocionante.

Ya estaba todo dispuesto para que se pasara al segundo punto, el arreglo de las cuestiones concretas. Los diplomáticos convinieron que los canales naturales de comunicación serán Otegui en Buenos Aires y Tetham en Londres, pero Ordóñez y Otegui dijeron a Hunt que tenía las puertas abiertas de la Cancillería para otros encuentros.

—Ese será el comienzo, hasta que lleguemos a reanudar las relaciones diplomáticas —dijo, como pasando un aviso, el jefe de gabinete.

Hunt aludió entonces a los nuevos vínculos, genéricamente, pero no mencionó la reapertura de los lazos interrumpidos en 1982. Siguieron los detalles. Como no hay relaciones a nivel de embajador, las notas formales seguirán cursándose por Brasil y Suiza. Ambas secciones de intereses podrán ampliar su dotación, en este momento de cuatro diplomáticos cada una. Lo primero que enviará cada uno será un clavista, un experto en las claves de transmisión internacional. Hunt quiso saber cómo se arreglaría el uso de la valija diplomática. "Como siempre. Sólo tienen que avisar y daremos las intrucciones a la aduana", respondió Otegui.

Con todo solucionado (era una reunión programada como formal, sin discusión de temas de fondo), los participantes se desearon éxito en Madrid, donde el 17 de octubre se realizará el primer encuentro de debate sustantivo con la agenda acordada en el comunicado de Nueva York: "relaciones argentino-británicas (incluyendo el futuro de las relaciones diplomáticas y consulares)", "medidas para fomentar la confianza y evitar incidentes en la esfera militar", "relaciones comerciales y financieras", "comunicaciones aéreas y marítimas", "conservación de la pesca y futura cooperación sobre pesquerías", "contactos entre las islas Malvinas y el territorio continental", "relaciones culturales, científicas y deportivas" y el enigmático y amplio "otros asuntos bilaterales".

Rumores sobre García del Solar

(*Por M.G.*) Con un mes y medio hasta la reunión con los británicos en Madrid, el 17 de octubre, hay tiempo disponible para versiones sobre quiénes integrarán la delegación y, sobre todo, quién la presidirá.

Ayer, luego de entrevistarse con el presidente Carlos Menem, Cavallo fue consultado por los periodistas. "Será una delegación integrada por personal diplomático especializado", dijo, en lo que fuentes de la Cancillería interpretaron como una respuesta a la designación, difundida el día anterior por el secretario de Agricultura, del subsecretario de Pesca, Luis Otero. Solá también había rechazado una multilateralización de las discusiones sobre pesca entre la Argentina y el Reino Unido.

En la Cancillería fue consultado Matías Ordóñez, el jefe de gabinete de Cavallo, por la continuidad de García del Solar, y sobre la existencia de divergencias en el Gobierno sobre el tema. "Mal podría haber divergencias si todavía no se designó el grupo de técnicos que irá a esa reunión", contestó Ordóñez.

Los rumores apuntaban dos nombres: el ex canciller de Arturo Frondizi, Carlos Florit, y el desarrollista y ex canciller de Roberto Viola (condenado por violaciones a los derechos humanos y cumpliendo pena en Magdalena), Oscar Camilión. Camilión también fue embajador en Brasil durante la presidencia de Jorge Videla. Anoche, fuentes cercanas a Cavallo lo descartaban.

DIA DE LA INDUSTRIA

Menem brinda por la exportación

El presidente Carlos Menem anunciará esta noche una rebaja en las retenciones a la exportación fabril, en la cena organizada por la UIA en el Día de la Industria.

Un hotel de cuatro estrellas —el Sheraton— albergará esta noche a varios centenares de empresarios dispuestos a celebrar el Día de la Industria, aun en el marco de una de las crisis más profundas del sector tomado en su conjunto. En ese escenario montado por la Unión Industrial, el presidente Carlos Menem anunciará una mejora en los ingresos de las firmas orientadas a la exportación, a través de una rebaja en las retenciones y mecanismos de devolución de impuestos.

En tanto, un análisis del Consejo Profesional de Ciencias Económicas confirmó el cuadro sectorial de "fuerte recesión", aunque la mejor posición relativa es precisamente para el grupo de ramas orientadas a la exportación. Las firmas de estos rubros encuentran, de todos modos, "ciertas dificultades en su ecuación de rentabilidad", particularmente aquellas con uso intensivo de energía o insumos importados.

El presidente de la UIA, Gilberto Montagna, sostuvo que la buena racha exportadora de la industria "comenzó a revertirse a partir de la aplicación de retenciones en abril y ahora con la suspensión de la prefinanciación de las exportaciones". Aclaró que "si bien se habían cometido algunos excesos con las prefinanciaciones, se trata de un mecanismo muy importante para que la industria pueda vender con plazos mínimos de 180 días".

Estos dos puntos serán contemplados en los anuncios presidenciales. El propio Menem se ocupó de anticipar el miércoles pasado en Córdoba su decisión de reducir "de a poco" las retenciones a las exportaciones industriales. La restitución del mecanismo de prefinanciación, en cambio, continuó analizándose ayer en una reunión del equipo económico, aunque se considera "un hecho" que a partir de setiembre regirá de manera mucho más selectiva, para evitar "bicicletas financieras".

La política en este sentido también fue ratificada ayer por el secretario de Industria, Oscar Saggese, quien en ocasión del acto realizado por el Consejo Argentino de la Industria (CAI) comprometió el aliento oficial a las exportaciones. También se refirió a otro punto central para la industria como el de los aranceles: "Son un instrumento fundamental de la política económica —dijo— y por ello no pueden ser modificados en función de necesidades coyunturales, pero sí es necesaria una modificación gradual".

Las aspiraciones de los representantes de las pequeñas y medianas empresas también están orientadas en sentido paralelo. Tanto para el titular del CAI, Rolando Pietrantueno, como para Rafael Kohanoff, de la Confederación General de la Industria (CGI), las necesidades del sector pasan por una política de reactivación global de la economía y "un tipo de cambio adecuado a las necesidades de exportación."

De acuerdo con expresiones del funcionario del área económica "la mejora del dólar exportador se hará a través de una rebaja de las retenciones y de algún mecanismo de devaluación de impuestos, como la posible creación de un bono que no tenga incidencia en la política monetaria". A su vez, la reimplantación de la prefinanciación será restringida, ya que el Banco Central está en una posición de reservas mucho más aliviada que le permite prescindir de salir a buscar dólares "fáciles" con alto costo monetario, según los voceros consultados.

Queda también el último elemento —al que el Presidente hará referencia en su discurso— referido a la reforma arancelaria. Menem anticipará un cronograma de reducciones graduales, cuyo horizonte de cuatro años es llegar a un nivel máximo del 20 por ciento, según lo admite el propio Néstor Rapanelli.

El informe del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, finalmente, señaló con respecto a las perspectivas de la industria que "dadas la abrupta reducción de la masa salarial —tendencia que persiste en el bimestre julio-agosto— y la significativa positividad actual de las tasas reales de interés, no cabe prever cambios de significación en el reducido nivel de actividad sectorial". Situación a la que se añade "la previsible contracción de la demanda del sector público y la aún expectante demanda de inversión".


Gustavo Gilabert

Gilberto Montagna, de la UIA.
Se cortó la racha exportadora.

PRECIOS

El Indice de Precios al Consumidor (IPC) de agosto será de entre 35 y 40 por ciento, y el mayorista del 3 por ciento según la estimación de un funcionario del equipo económico. Por su parte el Instituto de Política Económica y Social (IPES), calculó un aumento del IPC de 40,7 por ciento. El funcionario consultado destacó que la inflación durante el mes —sin efecto de arrastre— habría sido de entre un 9 y un 10 por ciento, cifra que el IPES ubicó en el 13,6 por ciento. La fuente atribuyó la mitad de la suba a los alquileres, sin los cuales la inflación punta-punta hubiera sido inferior al 5 por ciento. Dijo además que si la cuarta semana se hubiera medido en los supermercados el resultado habría sido de precios negativos.

Frigeri en la Bolsa

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, visitó la Bolsa de Comercio en la sesión mensual del consejo directivo presidido por Juan Bautista Peña, y explicó los lineamientos básicos de la reforma impositiva. "Al planearse la reforma —señaló— se dejaron de lado sistemas técnicamente perfectos pero imposibles de administrar por parte del ente recaudador". Frigeri confirmó que el nuevo régimen estará centrado en "la generalización del IVA, la concentración de la recaudación de impuestos internos".

El Estado que quiere Cafiero

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, dijo que "nosotros queremos un Estado que mira y planifica el futuro, que promueva la eficacia de sus funcionarios dándoles las herramientas de su propia formación y que aspire a ser una institución promotora del bienestar de la comunidad".

Al poner en funciones al subsecretario de Planificación, Raúl Manuel Rodríguez Dacal y al director provincial de la Escuela Superior de la Administración Pública provincial, Enrique Sette, el mandatario se explayó sobre el tema. Cafiero sostuvo que existe una polémica entre los que defienden "la libertad de los mercados como paradigma casi único para la generación de riquezas, y aquellos que confían en la planificación como instrumento superior". Para el gobernador la polémica "ha dejado de ser eficiente y valedera", ya que en la actualidad "estas posturas resultan compatibles".

"Nosotros no creemos en la mano invisible de Adam Smith, ni tampoco en el puño de hierro de la planificación totalitaria", sino en "la mano guiada", entendida como un indicador provisto por el Estado para que la actividad privada "tome posiciones y decisiones finales", precisó Cafiero. La postura del gobierno bonaerense, dijo, es una respuesta a quienes intentan convencer a los argentinos de que "el Estado debe ser una institución tendiente a desaparecer" y para quienes "se ensañan en destruirlo ante la imagen del pueblo".

Alerta blanca en América

Si no se buscan "soluciones conjuntas" para el tema de la drogadicción, otros países se encontrarán en la misma situación que Colombia, afirmó Eugenio Lestelle, secretario de Programación y Coordinación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico. El funcionario, que se encuentra en Washington, destacó que la Argentina tiene "una política armónica, coherente y concertada" respecto del tema, además planteó la necesidad de concordar una legislación similar en toda América, ya que es un problema del continente.

Emergencia para 45 mil

Ayer se realizó la primera reunión de Defensa Civil en la que se evaluaron las últimas inundaciones y se consideró una hipótesis de emergencia para evacuar a más de 45 mil personas. La conclusión del encuentro se resumió en la necesidad de establecer una red de alerta y alarma hidrológica en la cuenca del río Reconquista. Para ello, se decidió que los primeros esfuerzos estarán destinados a lograr una frecuencia radial exclusiva para la Defensa Civil y procurar el abastecimiento de los equipos, para garantizar un sistema de comunicaciones eficiente.

Ñu Ñu se queda en su casa

Ñu Ñu, que en quechua quiere decir algo así como mamar, o quizás seno o madre, da igual, propone reuniones a partir del 7 de setiembre a las 19.30. Creada por un grupo de madres y profesionales interesados en promover todo lo vinculado a la maternidad: fecundidad, nacimiento y amamantamiento. Los encuentros de Nacer en casa preparan grupalmente a las parejas que quieren que su hijo nazca en el hogar. Para más datos: La Esquina de Flores, Montevideo 811, Capital.

CRISIS ENERGETICA

Luz casi hasta el verano

El fin de la reparación de la central de Embalse permite suspender los cortes durante, por lo menos, setiembre y octubre.

Con la entrada en servicio de la Central Atómica de Embalse, anunciada anoche por subsecretario de Energía, Juan Legisa, y después de una parada de tres semanas para su mantenimiento, comenzará nuevamente la generación de energía que, al decir del funcionario, permitirá suspender los cortes durante, por lo menos, setiembre y octubre.

Los trabajos de reparación a cargo de la Comisión de Energía Atómica, CNEA, concluyeron casi 40 horas antes de lo programado por la entidad, que había anticipado a la Secretaría de Energía que los trabajos se iban a prolongar por más de tres semanas. En parte, se cree, la rapidez con que se efectuó la reparación obedece al buen estado en que fue encontrada la usina. Embalse aporta el Sistema Interconectado Nacional unos 15 Gwh, o sea, alrededor de la sexta parte de los requerimientos del SIN, dato que ilustra la importancia de la rehabilitación de la citada central para la crisis que sufre el sector.

Al refuerzo aportado por Embalse, se suma, para colaborar en la estabilidad funcional del sistema, la circunstancia de que el turbogenerador de la central Luis Piedrabuena, en Bahía Blanca, perteneciente a la Dirección General de Energía de Buenos Aires (DEBA) está ya en funcionamiento, con una capacidad generadora de 280 MW, casi ya en el nivel de su máxima potencia, de 310 MW, aunque todavía en fase preoperacional.

Respecto de la central de Atucha I, portavoces de la usina señalaron que antes de fin de octubre se podrá finalizar su reparación, después del inesperado accidente ocurrido el 11 de agosto de 1988.

El director de Energía Eléctrica, Luis Caruzzo, por su parte, añadió que la nueva suspensión de los cortes obedecía, además, al buen comportamiento del río Uruguay, cuyo caudal se sumaba al SIN.

Admitió, sin embargo, que existe cierto riesgo para el eventual regreso a los cortes desde la segunda quincena de diciembre hasta la primera de enero. Destacó, no obstante, que se realizarán todos los esfuerzos para evitar una vuelta al régimen del verano pasado, cuando casi todo el país estuvo sometido a una dieta energética. Esa posibilidad, aclaró, está siempre presente ya que si las temperaturas son muy altas no sólo exigen un mayor consumo de energía sino que se resienten las redes de distribución.

"Por ello —puntualizó— el próximo período veraniego puede ser no tan crítico como el pasado, y de producirse cortes no serán tan drásticos como en el anterior. Su magnitud —aclaró— no tendrá las dimensiones de los que se produjeron el año pasado."

Legisa, por su parte, señaló que si se produce una reactivación industrial como la que se prevé, el sistema eléctrico no podrá abastecer la mayor demanda energética. "No puede hacerlo ni SEGBA ni el resto del país." Dijo, además, que se está trabajando presurosamente en la implementación del crédito de 276 millones de dólares que el Banco Mundial le otorgó a la empresa eléctrica del Gran Buenos Aires.


Si se cumplen las escrituras, hay Obelisco iluminado para rato.

CENTRO CIUDAD DE BUENOS AIRES

Arquitectura empieza con A

"Un ejemplo: se incorporaron sillones a la sala, para que el público pueda leer cómodamente los materiales —explica la arquitecta Liliana Piñeiro, una de las responsables de la convocatoria—. Es sólo una muestra del nuevo rumbo que las flamantes autoridades del Centro quieren imprimirle al Espacio-Ciudad."

La convocatoria, en realidad, existe desde hace tres años, pero, hasta el momento, sólo había sido respondida por arquitectos, esos lejanos señores, algo incomprensibles, que hacen maquetitas muy lindas, pero nada más. "Nosotros queremos que la arquitectura se acerque al pueblo, que deje de ser un tema de especialistas —aclara la arquitecta Diana Saiegh, directora adjunta, con el arquitecto Rodolfo Livingston, del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires—. El otro día, por ejemplo, vinieron los Vecinos sensibles de Palermo, para aportar ideas, y ayer los de otro barrio. Queremos que este centro sea, verdaderamente, el centro de la ciudad."

Las dos profesionales se entusiasman con el proyecto, sabiendo, por otra parte, que una cosa son los papeles y otra, muy diferente, la realidad. "Vamos a conseguir que aquí funcione un kiosco, con precios accesibles, y un espacio-lectura que vamos a inaugurar muy pronto. Parece tonto, pero en los alrededores no hay ni un boliche que esté al alcance de los más jóvenes, y hasta de nosotros."

Bien mirado, la arquitectura es ese misterioso arte —u oficio— que hace de quien lo practica un menesteroso elegante, de quien lo disfruta un ignorante púdico y de todo el tema un gran malentendido. Si cuando se estrena una película los medios se prodigan en críticas, ¿por qué un edificio merece menos espacio en la página, y las más de las veces, ninguno? La arquitectura, como envase cotidiano, rodea a todos las veinticuatro horas del día. "Lo único que pretendemos es que quienes la hacen, la expliquen con un lenguaje llano, claro y comprensible para todos." Es más, cada expositor tiene la obligación de explicar a los cuidadores sus objetivos y, de ser posible, estar presente mientras dure la exposición. En la pared, una pizarra recoge las opiniones de, casi, todos los visitantes. "Me gustó, no me gustó, no lo entendí."

Habrá que acostumbrarse, dicen las arquitectas, pero la gente es menos complicada de lo que parece; aunque suene increíble, las primeras opiniones surgieron sin dificultad y ya van coleccionando frasecitas muy simples, pero de contenido muy revelador. La arquitectura, se comenta, está dejando los fríos estudios y sale a la calle.

Con 20 mil no alcanza

Durante la reunión que mantuvo con el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, el intendente de Rosario, Carlos Ramírez, analizó la marcha del bono solidario en su ciudad y planteó al funcionario nacional la necesidad de por lo menos duplicar los 20 mil bonos que, en una etapa inicial, le fueron adjudicados.

Corzo, por su parte, le manifestó la preocupación por las declaraciones del gobernador santafesino, Víctor Reviglio, acerca de la necesidad de aumentar el cupo hasta 250.000 bonos, y en este sentido, Ramírez expresó su temor pc. :as "falsas expectativas" que ese reclamo puede levantar en la provincia, ya que "es una cifra que no se puede" alcanzar de ninguna manera.

El intendente rosarino, que concurrió a la cartera ministerial en la Capital Federal acompañado por el secretario de Salud municipal, adelantó, además, que el ministro le había garantizado su apoyo para obtener un subsidio del gobierno nacional por 280.000.000 de australes, para ser destinados a los hospitales municipales. Ramírez agregó que el bono está a punto de ser repartido y que el PAN, en este sentido, actuará como "complemento" para formar un colchón entre los más carenciados. "En Rosario —puntualizó— hay aproximadamente 150.000 habitantes en estado de carencia, o sea, un quince por ciento del total de la población rosarina."

Por último, Carlos Ramírez anticipó que el próximo sábado 16 de setiembre, el ministro Julio César Corzo viajará a su ciudad, donde visitará diferentes villas de emergencia para conocer el estado de necesidad de sus pobladores.

JUECES AMENAZADOS

Entre San Isidro y Colombia

El atentado al juez Makintach no es una excepción en San Isidro, donde otros jueces han sido amenazados en los últimos tiempos. Tienen en común casos de narcotráfico y corrupción policial.

De los cuatro jueces del fuero criminal de San Isidro que recibieron amenazas o sufrieron algún tipo de atentado, uno se animó a marcar la tendencia: "Esta isla judicial corre el riesgo de ser una nueva Colombia". Menos anónimo, el juez de primera instancia Juan Eduardo Makintach confirmó que un grupo de desconocidos atentó contra su vida el pasado 22 de agosto. "Uno de los atacantes —dijo— que ingresó a la vivienda y tomó como rehén a mi chofer, vestía uniforme policial." Para las fuentes judiciales consultadas, la cosa está clara: las dos vertientes de presión sobre los jueces se relacionan con el narcotráfico y con policías corruptos.

En el juzgado de San Isidro no pocos ponen en juego las suspicacias del caso al señalar que una hora después de haber tomado intervención en el atentado a Makintach, el juez Juan Carlos Tarzia fue igualmente amenazado de muerte. Lo curioso del hecho, apuntan, es que el teléfono desde el cual lanzaron la intimación no figura en guía y es de uso exclusivo de jueces, personas allegadas a ellos y funcionarios policiales.

Makintach recordó el episodio del atentado. De su lectura se desprende que la banda que opera goza de un grado de organización nada desdeñable. "Ese día —relató el juez— se presentaron alrededor de las nueve tres sujetos en un Ford Sierra blanco. Uno de ellos vestía uniforme policial. Luego de reducir a mi chofer y dos empleadas domésticas, se dirigieron al piso superior, obligando a que el chofer los acompañara. Cuando escuché ruidos extraños en la planta baja, me asomé a la escalera, por donde subían el chofer y los individuos. 'Mire lo que me está pasando, doctor', dijo el chofer, mientras uno de los asaltantes me apuntaba. Logré refugiarme en mi dormitorio y fue cuando recibí un disparo de 38 en el brazo."

Además de Makintach y Tarzia, los jueces amenazados serían Alejandro de Korvez y Raúl Casal, todos unidos por el mismo denominador común: la investigación de la distribución de drogas y la posible connivencia policial para la expansión del negocio.

Fue justamente en Béccar, jurisdicción de San Isidro, donde hace dos semanas la policía de la comisaría 5ª desbarató una organización de "peces gordos" —como anunciaban los propios policías— dedicada al contrabando de autos robados, autopartes y duplicación de vehículos. La originalidad de la banda, parcialmente desarticulada, consistía en robar autos con valor de reventa en Uruguay, Brasil y Paraguay, autos que "exportaban" desde la Dársena Sur del puerto de Buenos Aires a partir del cumplimiento de un solo requisito. Había que completar un formulario —el 1843— para que el vehículo saliera del país sin inconveniente. Otro tanto sucedía desde los puestos fronterizos de Paraguay. La segunda originalidad es que al ingresar a la Argentina, un Mercedes Benz o un BMW, por caso, llegaban cargados de regalos que multiplicaban la felicidad de las dos bandas que operaban (la Conexión Guaraní, al norte de Misiones, y el grupo Tía María, desde Buenos Aires): 50 kilogramos de clorhidrato de cocaína y 1500 de picadura de marihuana semanalmente eran un estímulo más que conveniente para las propias economías.

El grupo Tía María —una veintena de individuos— cayó, y hubo quienes intentaron rescatarlos de la propia prisión de Béccar. Los policías debieron repeler un intento de copamiento a disparo limpio. Por razones de jurisdicción, estos hechos fueron investigados por el tribunal de San Isidro, donde desde ayer, y por "orden superior", ya no se proporciona información telefónica.

AFP



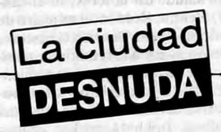
Narcotráfico en el Gran Buenos Aires, una punta para investigar las amenazas a los jueces.
La corrupción policial figura entre los casos que investigan los amenazados.

REPATRIACION

Rosas en Recoleta o en la Catedral

Don Juan Manuel de Rosas será repatriado y esto está provocando un inesperado problema de alojamiento ya que existen discrepancias entre funcionarios, políticos y gente entendida en cuestiones del siglo pasado. Una de las posibilidades que se estudian es que el féretro sea instalado en la Recoleta, donde también descansan los restos de Eva Perón, Juan Lavalle y Manuel Dorrego, entre otros. Uno de los otros es Domingo Faustino Sarmiento, que el mes que viene será trasladado, también con polémicas, a la provincia de San Juan. En el grupo repatriador de Rosas hay quien dice que debe esperarse a que Sarmiento salga primero de la Recoleta para depositar allí al Restaurador de las Leyes. Hay que aclarar que aparentemente ni Rosas ni Sarmiento hubieran deseado que se los trasladase de sus actuales cementerios.

Para intentar poner orden en todo esto, el Gobierno va a dar a conocer un decreto de creación de una comisión oficial para la repatriación de Rosas. Una de las propuestas en danza es la de instalar el ataúd en la Catedral Metropolitana, junto al de José de San Martín. Sin embargo, el cable 041 de ayer de la agencia Noticias Argentinas planteaba que "otro grupo se opone a esa posibilidad porque teme la reacción de los liberales que hoy están en buena relación con el justicialismo". Las alianzas deben ser cuidadas, cosa que no se sabe si Rosas comprendería de acuerdo con el esquema de unitarios y federales. Para no irritar a los unitarios otra posibilidad es que la tumba se instale en Bahía Blanca. Lo único confirmado es que el 29 de setiembre Julio Mera Figueroa y Manuel de Anchorena viajarán a Londres para traer los restos de Rosas. El Instituto Juan Manuel de Rosas, presidido por el señor Alberto Contreras, ha manifestado que la repatriación es "un acto de justicia y reparación histórica" que demuestra la vocación de paz y concordia del actual Gobierno.



Doble fantasía. La policía no podía conocer la otra cara de la vida de Ricardo Laborde, Ricky. Creían que se trataba simplemente de un maniático sexual que iba a los albergues transitorios, amenazaba a los hombres y violaba a las mujeres. Según un cable llegado a esta redacción, Ricky "fue abatido por efectivos policiales" en Gonnet, cerca de La Plata. Ricky llegó a sumar 30 denuncias por "salvajes violaciones". El cable de la agencia Telam describe que el hombre "se introducía subrepticiamente en las habitaciones", patrón que suelen utilizar otros violadores que prefieren no presentarse formalmente. Reducía a los hombres (no se aclara cómo y ninguno confesó) y luego golpeaba y violaba a las mujeres "tras prolongadas explicaciones saturadas de sadismo". La policía reveló que "los pesquisas se hallaban en un duro trance para aclarar el caso". El problema era la cara oculta de la vida de Ricky: regenteaba varias panaderías y era considerado un próspero comerciante con un acomodado ritmo de vida. El panadero maniático ha muerto. Los ciudadanos pueden volver a amarse sin riesgo, o al menos comprar facturas.

Régimen. Los médicos del hospital Santa María de Punilla, Córdoba, notaron que sus pacientes adelgazaban como confabulados. Al principio fue una tendencia, pero después fue una alarma. Hicieron la denuncia y la policía de Cosquín empezó a investigar a todo el personal. Una docena de empleados, se descubrió, robaban la comida de los enfermos y les sustraían sábanas, frazadas, cubrecamas y vestimentas. Todo esto después era revendido y repartido, lo que implica que otros cincuenta empleados están sospechados de encubrimiento. Hasta ahora hay un solo detenido que no adelgazó, porque en la cárcel le dan de comer normalmente.

Reconstrucción en la pileta

Los abogados del colegio Santa Unión pidieron una nueva reconstrucción de la muerte de Jimena Hernández, ocurrida en julio del año pasado cuando la niña tenía once años. El planteo básico de los letrados es que la muerte fue accidental y que el caso debe cerrarse, en oposición a lo declarado por el fiscal Quantín que denunció "una campaña" destinada a ocultar que en realidad se trató de un crimen. Los abogados reclaman al juez Héctor Grieben la nueva reconstrucción para demostrar que la versión del asesinato es incomprobable por la cantidad de testigos que había alrededor de la pileta en la que fue hallado el cuerpo.

Eficiencia privada

La justicia sanjuanina consideró "inconstitucional" la aplicación retroactiva de las nuevas tarifas telefónicas y ordenó a la empresa privada de teléfonos, adjudicataria del servicio, la refacturación de acuerdo con los antiguos valores y en un plazo de diez días. El titular del Juzgado Civil VII de San Juan, Abel Soriavega, hizo lugar, de este modo, a un recurso de amparo presentado por el defensor del pueblo Julio César Orihuela. La resolución judicial desestima, así, la aplicación del 465 por ciento de aumento otorgado mediante resolución presidencial del diez de julio pasado.

La princesa separada

La princesa Ana de Gran Bretaña se negó a efectuar declaraciones sobre su separación del capitán Mark Phillips, anunciada por el padre del esposo. Ella está en San Juan de Puerto Rico en una reunión del Comité Olímpico Internacional. Su suegro y el Palacio de Buckingham anunciaron que la separación no implica divorcio de la pareja, que tiene dos hijos, lo que cierra las posibilidades de galanes interesados en seducir princesas.

Pronóstico del ozono

Desde hoy, el Servicio Meteorológico Nacional informará diariamente la cantidad de ozono contenida en la atmósfera de acuerdo con datos obtenidos por el Observatorio Central Buenos Aires y el Centro Meteorológico Antártico Vicecomodoro Marambio (Antártida Argentina). El boletín meteorológico incluirá la cantidad total de ozono expresada en unidades Dobson (centésimas de milímetros de espesor de ozono puro en condiciones normales de presión y temperatura). Cada día, en suma, se sabrá si uno está en buenas condiciones de tomar un baño solar con la suficiente dosis de radiación como para lograr el aniquilamiento de la especie.

CAMBOYA

Fracasó la conferencia

La posibilidad de alcanzar un acuerdo de paz que termine con 20 años de guerra en Camboya se esfumó al fracasar, una vez más, las negociaciones. El documento final sólo pudo prever una nueva conferencia "en un plazo de seis meses", pero el gobierno (provietnamita) y los grupos rebeldes no lograron acuerdo para el establecimiento del cese del fuego, el llamado a elecciones ni la adopción de un mecanismo de control internacional. La posibilidad de una guerra civil volverá a sobrevolar a partir del 27 de setiembre, cuando termine la partida de los soldados vietnamitas.

URSS

El moldavo es oficial

El Parlamento de Moldavia aprobó finalmente ayer una enmienda a la constitución que fija el moldavo como idioma oficial de esa república soviética. La discusión de la ley generó días atrás una huelga de la población rusoparlante —la que se considera discriminada por la enmienda— que ya alcanzó a 202 empresas. El comité de huelga aún no se había expedido oficialmente, pero todo indicaba que la medida se mantendría como forma de protesta.

Entre dos aniversarios, Polonia discute el control de los medios

Ayer fue el aniversario de Solidaridad y hoy el de la invasión alemana. Cuestionan el control en los medios de difusión.

Mientras los simpatizantes de Solidaridad festejaban ayer el noveno aniversario de la creación del sindicato independiente polaco, el premier Tadeusz Mazowiecki continuaba armando el rompecabezas de su gobierno de coalición. El papel preponderante será para los dirigentes de Solidaridad, pero también habrá un lugar de peso para los comunistas, que además de las carteras de Interior y Defensa alcanzarían la de Relaciones Exteriores. Claro que a cambio de la cancillería Mazowiecki quiere el control de los medios de difusión.

Difícilmente alguno de los obreros que protagonizaron las huelgas de los astilleros Lenin que culminaron el 31 de agosto de 1980 con la constitución del primer sindicato no oficial haya imaginado que en tan poco tiempo llegarían al gobierno. Un electricista de grandes bigotes y aspecto bonachón, Lech Walesa, se convirtió vertiginosamente en la expresión de amplios sectores católicos que sin repudiar el régimen socialista exigían una liberalización del sistema.

La crisis económica y la perestroika soviética fueron dos factores importantes para que progresivamente el comunismo polaco encarnado en el Partido Obrero Unificado (POUP) fuera perdiendo su inserción social. Declarado ilegal por largo tiempo, el sindicato Solidaridad fue el interlocutor válido en las huelgas de mayo y agosto del año pasado. A cambio de frenar momentáneamente la protesta, Walesa logró que se establezcan negociaciones entre el entonces oficialismo y la oposición, que finalizaron en abril último.

El POUP y Solidaridad acordaron entonces una apertura política que incluyó la relegalización del sindicato el 17 de ese mismo mes y un proceso electoral cuyo punto culminante fueron los comicios de junio último, donde la oposición derrotó al comunismo y quedó en condiciones de controlar el Parlamento mediante una alianza con los partidos Demócrata y Campesino. De allí a la designación del periodista Tadeusz Masowiecki como primer ministro apenas pasaron dos meses. Con un breve interregno en el que el POUP intentó infructuosamente constituir gobierno.

El jefe de Estado —designado por el presidente Wojciech Jaruzelski el pasado 24 de agosto— se aprestó a negociar inmediatamente un gobierno de coalición que contemple la presencia del comunismo y facilite la tarea de gradual liberalización propuesta por Solidaridad. Los dos cargos que seguramente quedarán en manos del POUP son Interior y Defensa, pero se agregaría Relaciones Exteriores, siempre que a su vez los comunistas accedan a ceder el control de la radio y la televisión.

En Polonia los medios tienen un considerable poder para influir en la opinión pública. El principal teleinformativo, emitido a las 19.30, tiene una audiencia de 25 millones de personas, un 80 por ciento de la población adulta. Durante la última campaña electoral, Solidaridad no tuvo un acceso igualitario a los medios, controlados por la comisión de Propaganda e Información del POUP. Sólo consiguió espacios de 40 minutos emitidos una vez por semana y algunos espacios reducidos en los programas oficiales.

Existe una promesa de quienes hasta hace poco representaban el oficialismo de promover una ley sobre "la regulación de las ondas" que permitiría la creación de radios y canales de televisión paralelos, pero, por ahora, Solidaridad reclama el control del comité que centraliza el manejo de los medios existentes.

Entretanto, la primera señal concreta ante el pedido de apoyo financiero que reclamó esta semana Lech Walesa a las potencias occidentales provino de los Estados Unidos, donde trascendió que el gobierno estudia un sensible aumento de la ayuda alimentaria para Polonia.

AFP



Premier Tadeusz Mazowiecki y Lech Walesa, el nuevo gobierno.
Solidaridad quiere el control de los medios y cedería la cancillería.

El comienzo de la guerra

Hace exactamente medio siglo, en la madrugada del 1 de setiembre de 1939, la invasión nazi a Polonia marcaba el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Pero más allá de las conmemoraciones que en todo el mundo y especialmente en Europa se vienen realizando desde ayer, la fecha tiene diversas implicancias políticas, a la luz de la perestroika soviética y del reciente advenimiento de la oposición no comunista al gobierno del país polaco.

El presidente Wojciech Jaruzelski inauguró ayer junto al primado Josef Glemp el Día Mundial de la Oración para la Paz, para conmemorar junto con representantes de diferentes religiones del mundo el aniversario del comienzo de la guerra. Faltaron a la cita los religiosos judíos, que mantienen un conflicto con la Iglesia Católica a raíz de una homilía de Glemp que los hebreos consideraron de tono antisemita.

Para los soviéticos el tema adquirió una nueva connotación semanas atrás cuando vieron la luz aspectos hasta entonces desconocidos del célebre pacto de Adolf Hitler y Josef Stalin, por el cual quedaron en manos de la URSS las repúblicas bálticas mientras los nazis ocupaban Polonia, a pesar de la encarnizada resistencia ofrecida por el ejército de ese país. Los conflictos generados por las tendencias nacionalistas bálticas se incrementaron a medida que se fue acercando el aniversario del comienzo de la guerra, y adquirieron especial énfasis ayer con grandes movilizaciones en estas repúblicas soviéticas.

ALEMANES EN BUDAPEST

Las vacaciones más largas

Mientras en la República Federal Alemana (RFA) las autoridades anunciaban la urgente creación de campos para refugiados —se estima que, procedentes de Hungría, llegarán la semana próxima entre 20.000 y 50.000 alemanes orientales—, en Budapest el gobierno húngaro debatió una resolución para allanar la situación jurídica de los refugiados, y según consignó un diario de Bonn, Hungría estaría dispuesta a dejar pasar legalmente —con sus propios pasaportes— a todos los veraneantes de la República Democrática Alemana que decidan seguir viaje hacia Occidente.

Ayer concluían las vacaciones de los miles de alemanes orientales que se encuentran en Hungría, pero sólo el lunes, cuando deban reincorporarse a sus trabajos, el tema de los refugiados adquirirá una perspectiva global, con cifras definitivas. No obstante, las estimaciones más conservadoras hablan de decenas de miles. Autoridades de la RFA, destino final de los refugiados, anunciaron ayer que construirán rápidamente albergues en la zona de Baviera. En Passau ya se ha instalado uno para recibir a 1500 personas.

Por su parte, al gobierno húngaro trató una moción sobre el procedimiento a seguir con los extranjeros que se registren en calidad de refugiados. Hungría acaba de adherirse a la Convención de Ginebra sobre Refugiados y al Protocolo de Nueva York sobre el mismo tema.

Según el diario alemán *Frankfurter Rundschau*, Bonn y Budapest habrían llegado a un acuerdo para facilitar la salida a Occidente a los miles de alemanes orientales que se encuentran de vacaciones en Hungría y que tienen la intención de pasar a Austria para luego seguir viaje hacia la RFA. En Bonn circula la versión de que Hungría abrirá sus puertas públicamente el próximo martes, aunque consultado al respecto, el ministro de la cancillería de la RFA, Rudolf Sieters, se negó a proporcionar otros detalles.

Diversas fuentes coincidieron en que Budapest está recibiendo colaboración económica de parte de Bonn, y que en ese trato está incluida la suspensión del visado necesario, hasta ahora, para salir de Hungría.

Con el fin del verano y el conflicto de los refugiados, los políticos alemanes parecen haber perdido la buena salud. En la RFA, ni el canciller, Helmut Kohl, ni el ministro de Exteriores, Hans Dietrich Genscher, pudieron asistir a la reunión de gabinete, por encontrarse convalecientes. En la RDA crecieron los rumores acerca del mal estado de salud del presidente Erich Honecker. Todas sus entrevistas programadas para los próximos días fueron suspendidas.

"**Página/12, el país diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PANAMA SIN ELECCIONES

Un presidente por seis meses

El gobierno panameño aseguró que habrá elecciones dentro de seis meses, siempre que Estados Unidos levante las sanciones económicas y el "cerco político".

El Consejo General de Estado —máximo cuerpo consultivo panameño— designó al hasta ahora Procurador General, Francisco Rodríguez, nuevo presidente de la República, y condicionó el llamado a nuevas elecciones dentro de seis meses a que Estados Unidos levante las sanciones económicas y el "inmisericorde" cerco político impuesto a Panamá. Rodríguez —miembro del gubernamental Partido Revolucionario Democrático (PRD)— será acompañado en la vicepresidencia por el ex canciller Carlos Ozores. Fue disuelto el Parlamento, y anunciada la creación de una "comisión de legislación" integrada por 41 personalidades. Por su parte, la oposición calificó de "golpe de Estado" al nombramiento de Rodríguez, y llamó a todos los gobiernos del mundo a abstenerse de reconocerlo. En Estados Unidos, el presidente Bush afirmó que continuará los "esfuerzos diplomáticos" para alejar a Noriega del poder.

Al cabo de una reunión urgente de dos horas, el Consejo General de Estado —órgano del que participan 60 personas, entre ellas el general Manuel Antonio Noriega y otros altos jefes militares, el presidente saliente y sus ministros, los miembros de la Corte Suprema, alcaldes y procuradores— adelantó ayer la designación del nuevo gobierno panameño, que contra lo que había trascendido no constituye una junta cívico-militar. Al parecer, según consignaron fuentes cercanas al Consejo, los hombres de las Fuerzas de Defensa no aceptaron esa idea. La fórmula proclamada, en cambio, logró consenso entre los partidos progubernamentales, de los cuales el PRD es el mayoritario. Paralelamente fue disuelto el Parlamento y la Asamblea de Municipios, y será designada una nueva comisión, integrada por miembros de las nucleadas en la oficialista COLINA.

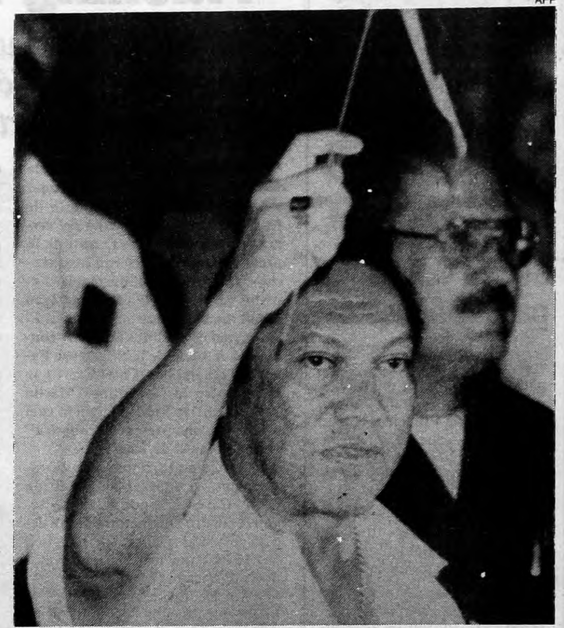
El gobierno difundió un comunicado en el que justificó la formación de esta nueva instancia de poder y se declaró víctima del acoso norteamericano. Indicó, asimismo, que la anulación de las elecciones del 7 de mayo tuvo como responsable a Washington y a su "política de injerencia en nuestros asuntos internos". El Consejo de Estado dio carácter de "provisional" al nuevo gobierno, ya que transcurridos seis meses "se evaluará la posibilidad de convocar a nuevas elecciones".

En su primera conferencia de prensa, Francisco Rodríguez —un ingeniero de 50 años, más conocido como financista que como político— instó a la oposición a "construir una patria nueva, sin rencores y sin pretensiones obsesivas".

Por su parte, la oposición panameña nucleada en la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC) anunció su desconocimiento del nuevo gobierno —"mucho más ilegítimo que el actual"—, y llamó a las democracias de América latina, Norteamérica y Europa a que "se abstengan de cualquier acto de reconocimiento". El ex candidato a vicepresidente, Ricardo Arias Calderón, afirmó que ADOC "continuará la lucha por medios pacíficos" para lograr el alejamiento de Noriega. Consultado sobre el presidente designado, Arias Calderón lo calificó un "gusarapo" —larva de sapo—. El gobierno decretó para hoy, un "Día de fiesta nacional".

Entretanto, tuvo lugar ayer la reunión especial del Comité Permanente de la OEA, a la que el representante norteamericano asistió munido de un dossier en el que constaban informes bancarios confidenciales, y que hacían referencia a transacciones que presuntamente efectuaron narcotraficantes en conexión con autoridades panameñas.

El subsecretario de Estado norteamericano, Lawrence Eagleburger, presentó ante la Asamblea de la OEA un grueso expediente, según el cual Noriega amasó una fortuna estimada en 300 millones de dólares gracias a "protección" concedida a los miembros del colombiano Cartel de Medellín. Declaró, además, que el hombre fuerte panameño permitió que el territorio de ese país fuera usado como puente entre Colombia y Estados Unidos.


AFP

General Manuel Antonio Noriega, el hombre fuerte de Panamá.
"El inmisericorde cerco político de los Estados Unidos".

COLOMBIA

Cohetazo de los narcos en Medellín

Medellín volvió a estremecerse en la mañana de ayer al explotar un cohete que dejó nueve personas heridas y diez autos semidestruidos. El proyectil dio contra un cartel comercial, errando su verdadero objetivo: cuatro tanques de combustible que, de haber explotado, habrían provocado un incendio descomunal. En tanto, la policía detuvo a otro narcotraficante reclamado por la justicia norteamericana —Víctor Carline— y dio con un joven secuestrado en un operativo en el que fueron muertos seis de sus captores. Ante la ola de violencia, el gobierno empezó a estudiar la posibilidad de extender el toque de queda instaurado en Medellín a otras ciudades del país.

La explosión se produjo cuatro horas después de finalizado el toque de queda, lo cual provocó un original comentario de un policía del lugar: "Esto demuestra que para los criminales no hay horario para cometer sus fechorías". Durante la noche, en cambio, Medellín mantuvo una calma espectral; los habituales transeúntes fueron reemplazados por 4000 policías que patrullaron las calles y detuvieron a 475 personas que violaban la medida, al salir sin salvoconducto. Muchas, sin embargo, simplemente desconocían la decisión. El pánico que se apoderó de los medellinenses en los últimos días dio rienda suelta a su imaginación y a rumores de todo tipo: uno de ellos aseguraba que toda el agua potable había sido envenenada.

Carline, acusado de lavar dinero del narcotráfico, fue detenido en Cartagena y probablemente parta pronto hacia Estados Unidos. Colombia ya concedió la extradición de Eduardo Martínez Romero —presunto tesorero del Cartel de Medellín— aunque todavía tiene que resolverse un recurso de reposición interpuesto por sus abogados. Además, la extradición sólo puede efectivizarse una vez que el país que la solicita asegure que no aplicará la pena de muerte o prisión superior a 30 años, la máxima condena contemplada por la ley colombiana. Pero curiosamente una encuesta difundida ayer por el diario *El Tiempo* y Radio Caracol mostró que un 70,6 por ciento de los colombianos son partidarios de la pena de muerte

Andreus Klein, el hijo de un industrial que había sido secuestrado el 6 de junio pasado, fue liberado ayer en un espectacular operativo policial, en el que cayeron muertos cinco hombres y una mujer que lo habían mantenido cautivo. "Doy gracias a Dios y al DAS (la policía secreta) —dijo Klein en una mezcla de misticismo y practicidad—. Fue una cosa increíble, tanto que estoy sin un solo rasguño." Ayer se produjeron otros cuatro asesinatos, pero por una muy distinta razón: se trató de buscadores de esmeraldas, probablemente víctimas de los narcos.

Ante la violencia reinante en el país, las autoridades analizan la posibilidad de extender el toque de queda, según anunció ayer el ministro de Gobierno, Orlando Vázquez Velázquez. Los jueces de la ciudad de Cali tomaron otro curso de acción: por las mañanas siguen cursos de tiro en la sede de la policía local.

Comicios en Nicaragua

La Unión Nacional Opositora (UNO) de Nicaragua se aprestaba anoche a elegir a sus candidatos para la presidencia, vicepresidencia, diputados y concejales para las elecciones del 25 de febrero. Sin embargo, sus posibilidades de triunfar se vieron seriamente perjudicadas por la separación del Partido Demócrata Conservador, que nominará sus propios hombres ante la falta de acuerdo.

Cuatro candidatos pretenden ser elegidos para encabezar la fórmula: Violeta Chamorro, editora del diario *La Prensa*, Enrique Bolanos, empresario, Adán Fletes, dirigente del Partido Demócratico de Conciliación Nacional, y Virgilio Godoy, presidente del Partido Liberal Independiente.

Otras cuatro agrupaciones que integran la UNO no presentan en cambio candidatos: son el Partido Comunista de Nicaragua (PCN), el Partido Socialista Nicaragüense (PSN), el Partido Popular Social Cristiano (PPSC) y el Partido Acción Nacional (PAN). Dada la fractura opositora, por ahora parece ser el sandinismo el que cuenta con más posibilidades de triunfar en las urnas.

URUGUAY

Oposición en ascenso

El Partido Nacional (Blanco) triunfaría en las elecciones presidenciales de noviembre próximo en Uruguay, mientras la coalición de izquierda Frente Amplio se impondría en Montevideo, de acuerdo con los resultados de una encuesta conocida ayer en esa capital. Entretanto, la filial uruguaya del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) cuestionó ante el Senado la solicitud de ascenso de 11 militares vinculados con violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Según la encuesta realizada por la empresa privada Equipos de Consultores Asociados, se confirmaría la tendencia que ya habían señalado en julio último. A nivel nacional triunfaría el candidato más moderado del partido blanco, Luis Alberto Lacalle. Si bien los datos conocidos ayer se limitaron a Montevideo, los observadores políticos uruguayos estimaron que éstos marcarían la tendencia nacional.

De realizarse la consulta electoral ahora, en Montevideo el Frente Amplio se impondría con el 27,8 por ciento de los votos, seguido por el gobernante Partido Colorado con el 22,4 por ciento y por el partido blanco con el 21,8 por ciento. En julio, la encuesta de equipos daba cifras similares para la Capital y en el orden nacional asignaba a los blancos un 37 por ciento, sobre el 34 de los colorados y el 19 del Frente Amplio.

En cuanto a la presentación del SERPAJ, trascendió que la organización elevó a la Comisión de Defensa del Senado los antecedentes de militares involucrados en casos de tortura y muerte de detenidos durante la dictadura impuesta entre 1973 y 1985 pasados. Los casos calificados como más graves son los del teniente coronel Mario Olivera, procesado por la muerte del médico Vladimir Roslik y el de Nelson Marabotto, médico de sanidad militar sobre quien pesan diversas acusaciones.

El básquet sigue y hay definición

Hoy y el domingo continúa el torneo superior de básquetbol de la Liga Nacional. Se juegan las fechas 14 y 14. En Pergamino, Gimnasia y Esgrima juega hoy con Estudiantes de Bahía. Si gana el local se clasifica para cuartos de final de la zona A/1. El rival tiene que ganar por 11 puntos y luego vencer a Ferro, nada menos. River, otro postulante para cuartos, espera hoy a Atenas y el domingo a Olimpico; éste visita esta tarde a San Andrés. Completan Ferro y Olimpo. En la A/2 juegan Sport-Echagüe e Independiente-Peñarol.

Se van y tampoco pagan impuestos

El éxodo de jugadores de voley argentinos continúa sin pausas y con mayor intensidad y problemas hacia Italia y en segundo lugar a Francia e Israel. Los pases —que se iniciaron después de 1982, cuando Argentina resultó tercera en el mundial jugado aquí— se hicieron tan frecuentes que la Confederación Argentina de Voley quiso reglamentarlos y fijó aranceles que van de 2500 a 20.000 dólares. Pero algunos jugadores están "en infracción" porque no pagaron el canon y fueron suspendidos por la CAV; sin embargo, siguen jugando en los clubes que los compraron.

Tradición: Garri antes que Anatoli

Con 8 puntos y medio, Garri Kasparov sigue primero en el torneo desarrollado en Skelleftea, Suecia, con Anatoli Karpov en segundo lugar, a medio punto de su compatriota y actual campeón mundial. El torneo corresponde a la Copa del Mundo y en la última partida de las trece jugadas Kasparov entabló con Yasser Seirawan.

Croceri vuelve a la Fórmula 3

Fernando Croceri, subcampeón sudamericano de la F3 en 1987, se reincorporará definitivamente a la categoría a partir del próximo Gran Premio de Buenos Aires, que se disputará en el autódromo municipal el 17 de setiembre. Luego de una fallida temporada en la F3000 europea, Croceri compró un chasis Reynard inglés.

Gabriela pisa fuerte en el cemento de Flushing Meadow

Le ganó cómoda a una italiana y ahora enfrenta a una soviética. Hoy, Patricia Tarabini ante Evert y Jaite-Mancini.

Mientras todavía se comenta la eliminación de Mats Wilander y John McEnroe en el Abierto de EE.UU., la cuarta jornada del certamen trancurrió ayer dentro de lo previsto ya que vencieron los favoritos, Gabriela Sabatini incluida. Entre los varones, Stefan Edberg e Ivan Lendl también pasaron de ronda. El programa de partidos para hoy contempla el duelo de la tandilense Patricia Tarabini con Chris Evert y la lucha entre los argentinos Martín Jaite y Alberto Mancini, con lo cual se asegura una presencia "nuestra" en los octavos de final.

Gabriela no tuvo mayores inconvenientes en superar a la italiana Cathy Caversazio por 6-3, 6-2 y según el cuadro eliminatorio ahora deberá enfrentarse con la soviética Leila Meshki, quien ayer superó a la norteamericana Betsy Nagelsen por 6-3, 6-1. De superar esta prueba, Gabriela entrará en la zona más difícil del torneo por cuanto sus posibles futuras rivales avanzaron ayer sin dificultades y jugando a gran nivel. Arantxa Sánchez intenta revalidar su título de Roland Garros y ayer expuso sus ambiciones superando a la local Cammy McGregor por 6-1 y 6-3 mientras que su compatriota, Conchita Martinez,dio cuenta de la francesa Sophie Amiach, por 6-3, 6-4.

En el cuadro femenino, completaron ayer Barbara Paulus superando a Jana Novotna por 3-6, 6-3, 6-2; Halle Cioffi a Jill Hetheringthon por 6-2, 6-4; Larissa Savchenko a Nancy Jagerman por 1-6, 7-5, 6-1; Anne Minter a Beverly Bowles por 6-4, 6-2; Sandra Wasserman a Laxmi Poruri por 6-1, 6-4 y Sussane Sloane a Manon Bollegraf por 6-4, 6-2.

En los primeros partidos masculinos, el sueco Stefan Edberg le ganó por 6-2, 6-2, 6-2 a su compatriota Peter Lundgren mientras que Ivan Lendl derrotó al veterano australiano John Fitzgerald por 6-2, 6-1, 6-1 y ahora el checo deberá enfrentar al ganador de Courier-Palmer. Tambien pasó de ronda Lawson Duncan tras eliminar al haitiano Ronald Agenor por 6-4, 6-3, 6-4 y Jimmy Grabb tras ganarle a Goran Ivanisevic por 6-1, 6-3, 6-2.

Por el doble femenino perdió la pareja argentina compuesta por Bettina Fulco y Andrea Tezzi, quienes cayeron frente a la italiana Lina Ferrando y la yugoslava Sabrina Goles, por 6-4, 6-1.

Hoy es un día muy esperado por el campamento argentino. Patricia Tarabini puede quedar en la historia si le gana a Evert porque la "señora del tenis" anunció su retiro del campo profesional en Flushing. Si Tarabini gana, habrá dado pasaje para el adiós de Chris.


AFP

Chris Evert será la rival de hoy para Patricia Tarabini.
Ganó Gabriela Sabatini y ahora jugará con la soviética Meshki.

ENRIQUE SCALABRONI

Un cordobés en la casa Ferrari

(Por Pablo Vignone) **La presencia argentina en la Fórmula 1 no será robusta precisamente en la pista, pero fuera de ella sí que tiene representantes de lujo. Uno de ellos, el ingeniero cordobés Enrique Scalabroni, asumirá hoy en Maranello la dirección técnica del equipo Ferrari, el sueño de todo proyectista latino.**

Scalabroni, un ingeniero mecánico recibido en la Universidad Tecnológica de Buenos Aires, reemplazará al controvertido John Barnard. Su misión será dura. Tendrá que ocuparse del proyecto global de una nueva Ferrari de Fórmula 1 —desarrollando al máximo las características del actual, es decir, motor V12 y caja electrohidráulica— así como de recrear un staff técnico con fisonomía propia al que no diezmen las partidas individuales de los técnicos.

Este cordobés de Alta Gracia llega a la casa italiana luego de más de cuatro años de trabajo en Williams como diseñador jefe. Repartido entre el tablero de dibujo y la computadora, Scalabroni imaginó los últimos modelos de Williams (incluido el FW 13, aún no estrenado) con singular éxito. Tuvo su prueba de fuego cuando, a poco de ingresado al team, rediseñó la suspensión trasera del modelo '85, que consumía demasiado las cubiertas. El debut de su criatura fue exitoso. Nigel Mansell —quien será nuevamente su piloto en Ferrari —ganó el GP de Inglaterra de ese año, al ser el único piloto que no paró a cambiar neumáticos.

Poco afecto a las fotografías, Scalabroni es un técnico "especial". No solo por ser el primer diseñador argentino de Ferrari. No deja de ser curioso que un ingeniero de F1 no posea licencia de conducir ("jamás aprendí a manejar porque sé que al volante sería muy distraido, y además no me gusta el tráfico") y le tenga pánico a los aviones (como que alguna vez, en un vuelo circular entre La Rioja y Buenos Aires, hiciera bajar sus valijas en Catamarca y retornara a la capital luego de 20 horas de ómnibus). En su residencia de Didcot, en Inglaterra, el ingeniero argentino tenía conectada una terminal de su computadora, con la cual solía trabajar desde su estudio casero.

Básquet "legal" en Barcelona '92

El básquet profesional participará en las Olimpíadas de Barcelona. Así lo resolvió el Comité Olímpico Internacional reunido en San Juan de Puerto Rico, que de paso oficializó la vuelta del tenis profesional a la arena olímpica, cosa que ya se había producido con carácter "experimental" en Seúl. También el COI, reeligió "por aclamación" a su presidente Antonio Samaranch, quien será acompañado de 4 vicepresidentes: el príncipe Alexandre Merode (Bélgica), Richard W. Pound (Canadá), Keba Mbaye (Senegal) y el chino Zhenliang He. La lista directiva se completa con 6 miembros permanentes que pertenecen a los siguientes países: Australia, EE.UU., URSS, Japón, Corea del Sur y Suecia.

La única exigencia que puso el COI al básquet profesional, es que "reconozca la autoridad de la Federación Internacional de Básquet asociado (FIBA)". En realidad, el principal efecto es integrar a la Liga Profesional norteamericana (NBA), ya que lo de "profesional" es muy relativo en la actualidad del básquet mundial, donde todos los jugadores cobran. Respecto al fútbol, se resolvió mantener el límite de 23 años y la exclusión de quienes participaron en mundiales y eliminatorias.

Larrauri otra vez en Fórmula 1

(Por P.V.) **Walter Brun no esperó a Italia para acelerar el despido del ineficiente Gregor Foitek. El mismo domingo a la noche lo llamó a Oscar Larrauri y le dijo que se preparara. Luego de la prueba de Sport Prototipo este fin de semana en Donington, Inglaterra, donde el argentino correrá con uno de los Porsche 962 de Brun, Larrauri retornará a su casa de Milán y ya el jueves estará en el cercano y legendario autódromo del Parque de Monza, dispuesto a participar de la preclasificación previa al Grand Prix de Italia, la que concursará con el flamante EuroBrun ER189, según confirmaron a Página/12 familiares de Larrauri en Granadero Baigorria, Santa Fe. El piloto argentino, que esperaba su oportunidad para el GP de Portugal, vio adelantada su chance en quince días. Le quedan cinco competencias del Campeonato Mundial para intentar clasificar el nuevo chasis de la escudería suiza. En el pasado GP de Bélgica, Foitek quedó a más de cuatro segundos del último preclasificado.**

¿DIEGO POR FRANCESCOLI?

Contacto en Francia

Ayer postergó su viaje, siempre para hoy, porque era un vuelo con muchas escalas. De Marsella llegó la posibilidad de que lo compre el Olympique, cediendo a Francescoli en parte de pago. El Napoli mantiene el silencio.

"Maradona vestirá la camiseta del Olympique, donde terminará su carrera europea", dijo el presidente de ese club francés, Bernard Tapie. En Marsella, sede del club, el intermediario franco-yugoslavo Michael Basilevitch aseguró que para la realización del pase "existe un 90 por ciento de posibilidades". Maradona, entre tanto, cumpliendo con su rutina diaria, postergó su viaje —el viaje estaba previsto para ayer, la postergación también— y anunció que se embarca hoy.

El anuncio del viaje lo hicieron, ante consultas de agencias periodísticas, su apoderado Guillermo Cóppola y su mujer Claudia Villafañe; esta última explicó que el viaje de ayer preveía muchas escalas y el de hoy es directo a Roma.

El dirigente Bernard Tapie habló ayer ante la televisión francesa, a la que aseguró que Diego jugará para su club y que "todo lo que está sucediendo con Maradona es lógico, porque el jugador quiere venir con nosotros y en Nápoles no lo dejan".

Cuando se disputaba la Copa América, el francés aseguró que tenía 15 millones de dólares para el Napoli y 8 millones para Maradona, pero el titular napolitano, Corrado Ferlaino, juró que haría cumplir el contrato hasta 1993.

En Nápoles, "silencio stampa". Esperan que el "pibe de oro" vuelva y después se hable. Para ese entonces, algo estará más claro y se verá cuál de las historias posibles se concreta: uno, que Diego recomponga su relación con el Napoli; dos, que no haya ningún tipo de arreglo y que Diego sea suspendido, de modo que tampoco podría jugar el Mundial; tres, que lo transfieran al Olympique.

Respecto de esta última posibilidad, en Marsella se decía ayer que la operación podría consistir en cambiar a Diego por el uruguayo Enzo Francescoli —recientemente llegado al club— más entre 10 y 13 millones de dólares.

La versión sobre la variante marsellesa tiene algún punto oscuro: el presidente Tapie desautorizó enérgicamente al intermediario, cuando éste le dijo que "entramos en la fase final de un proceso iniciado en junio, cuando Michel Hidalgo —en aquel entonces manager del Olympique— y yo viajamos a Nápoles". Tapie cortó en seco esta participación: "Basilevitch no tiene nada que ver y nada que declarar, no tiene ningún derecho, no es nada para Maradona, nada para el Olympique, apenas puede ser algo para él mismo".

Esta virulencia de Tapie fue interpretada como una forma de evitar que el intermediario pretenda honorarios por esta operación, que al parecer Tapie quiere manejar personalmente.

La otra contra para este contacto en Francia es de origen napolitano: como negaron toda posibilidad de darle el pase en junio, ahora han vuelto a negarla. Si depende del actual estado de ánimo de la dirección y sobre todo de los hinchas del Napoli, Diego no podrá jugar en ningún otro equipo. "Se lo dije recientemente a Bernard Tapie", aseguró Luciano Moggi, director deportivo.

La recepción a Diego en Nápoles promete endurecerse luego de los rumores sobre su intención de rescindir el contrato, posteriormente desmentida (aunque no por el propio Maradona sino por su mujer y su apoderado).

Diego llega a esta altura con más de una semana de atraso; esa semana fue presentada por el jugador como única desprolijidad; sin embargo, el tiempo se ha ido sumando y sobre todo no ha habido comunicación clara y verosímil con el club; para colmo, lo poco que dijeron Diego y su entorno incluye aquel comunicado que denunciaba un complot y luego dos entrevistas para la televisión italiana en las que anticipaba su intención de tomar una "drástica medida" y finalmente de rescindir el contrato.

Hoy viaja. ¿Viajará? ¿A Roma? ¿A Nápoles? ¿A Marsella? ¿A dónde?

AFP



Mayo del '89, última vez que Maradona pisó suelo francés.
Fue en la inauguración de la escuela de Carlitos Bianchi. ¿Volverá?

EL ACTA DE ENRIQUE

River ante escribano público

(Por Ernesto Muro) **A Carlos Enrique lo apodan "El Loco"; pero el miércoles demostró que no lo es tanto. A la mañana fue al entrenamiento de River y no lo dejaron entrenar; por la tarde concurrió con un escribano, quien labró un acta dejando constancia del hecho y de que Reynaldo Merlo lo llamó a un costado de la cancha para hablarle. Lo que le dijo el técnico no quedó en el acta; pero hay dos versiones oficiosas no necesariamente contradictorias: "Arreglá con los dirigentes" y "No te tengo en mis planes", serían las frases síntesis de ambas.**

Por parte de Agremiados, el jugador obtuvo todo el apoyo y asesoramiento jurídico. Ayer, Carlos Pandolfi relató a **Página/12** los pormenores del caso. "Después de lo que pasó el miércoles, Enrique envió al club River Plate un telegrama solicitándole que aclare la situación laboral del jugador y la regularice. Caso contrario lo que se impone es la rescisión del contrato por culpa del club y posteriormente habrá lugar a la demanda correspondiente por daños y perjuicios". Claro que esto es sólo la posibilidad legal, hasta ahora lo único que pasó es lo del acta notarial y el telegrama del jugador. **Además del precedente asentado para el caso que llegue la rescisión del contrato**, cabe aclarar que Carlos Enrique se aseguró algo importante: "Con el acta, quedó a salvo su responsabilidad por no concurrir a los entrenamientos; ya que muchas veces le dicen a un jugador 'no vengas más' y después lo sancionann porque no hay nada asentado", especificó Pandolfi.

Giunta se prueba la azul y oro

Blas Armando Giunta debutó "amistosamente" en Boca el miércoles, contra Estudiantes de Buenos Aires. A punto de cumplir 26 años y recién vuelto de España "porque antes de jugar en un equipo de segunda división prefiero estar aquí en un club grande", según explicó a *Página/12*. Su equipo de allá se fue al descenso y entonces "apareció Boca, que fue el que más se interesó, así que agarré volando".

Aquí lo espera un equipo zeneize, súbitamente rico en mediocampistas como que tiene a Villarreal, Marangoni, Ponce, Gaona, Latorre, Soñora. "Yo me siento bien y eso es lo fundamental, lo demás es cuestión de confianza, aunque si me tengo que amoldar y esperar turno no hay problemas. De todos modos, en la primera charla con Carlos Aimar, él me dijo que arreglaría lo de mi pase para tenerme en cuenta para el domingo pasado (contra Español)." Aunque él evite confirmarlo, es seguro que el debut oficial se producirá contra Vélez, pasado mañana.

¿Y cuando le toque San Lorenzo? "En ese momento yo defenderé a Boca con todo. Este club me dio todo de sí para que este año jugara aquí. Pero no es sólo una cuestión de cumplir con un contrato profesional; cuando uno se pone la camiseta de Boca, sabe que es para entregar todo lo que se tiene." Para él, "el principal rival de Boca en el campeonato será Boca mismo, que encuentre su funcionamiento de equipo, amoldando a casi 20 jugadores nuevos".

Estrella Roja quiere a Menem

Carlos Menem ya tiene donde proseguir sus incursiones deportivas. Nada menos que en el Estrella Roja de Yugoslavia, club que anunció que lo proclamará miembro de honor, junto al presidente de Ecuador, Rodrigo Borja, el lunes próximo cuando se inaugure la reunión de Países No Alineados. En lo que se refiere al presidente argentino, la resolución en la que se establece la distinción indica que se trata de un enamorado de los deportes. Tanto que ayer, en Córdoba, Menem bromeó: "Ahora, espero a Mike Tyson".

El hijo de Sanfilippo fue preso

El hijo del ex goleador José Francisco Sanfilippo, actual secretario de Deportes de la Municipalidad, es uno de los tres jugadores de Lamadrid detenidos al término del partido con Acasusso por el torneo de Primera D, el miércoles a la tarde. El joven Sanfilippo fue acusado por el referí de escupir a un espectador, por lo que fue expulsado. Después de eso se agarró a trompadas con esa misma persona.

El salario del domingo

Si el domingo quiere ver Platense-River, en Vélez; Boca-Vélez, o Unión-Independiente, deberá pagar 1200 australes la entrada popular. Más barato cuesta Racing-For Ever, Talleres-Racing Cba; o San Lorenzo-Central en Ferro que se cotizan a 1000. En 900 se fijó el boleto para Argentinos-Español en Atlanta, y en 850 Newell's-Ferro mientras que Gimnasia-Instituto y Mandiyú-Estudiantes costará 800 australes. Por otra parte, el partido pendiente entre Unión-Vélez por la segunda fecha, se jugará el miércoles 6 en Santa Fe.

Clásico diplomático

Las cancillerías de Chile y Brasil iniciaron "contactos permanentes" para evitar conflictos durante el partido que ambas selecciones jugarán el domingo en Maracaná, señaló el canciller Hernán Felipe Errázuriz.

POSDATA

Ciclo. El Departamento de Extensión Docente del Centro Privado de Psicoterapias continúa su ciclo de Actualización Clínica 1989. En setiembre inicia el Módulo: Adicciones y Abordaje familiar. Cinco clases los viernes de 13.30 a 15.30. Informes e inscripción Avda. Libertador 6049, 1° "A" Capital, o en los tel. 781-4316/4366 y 782-9851.

A la francesa. El día 5 de septiembre, a las 20.00, en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, tendrá lugar la clase inaugural de la cátedra paralela "Psicoanálisis Escuela Francesa", primera cátedra de docencia libre de dicha facultad. Esta experiencia está encabezada por los licenciados Hugo Levin, como profesor titular, y Luis Vicente Miguelez, como profesor adjunto. Asimismo, como fundamentos de la cátedra plantean: "Proponemos como uno de los ejes principales de la materia la reintroducción de aquellos hitos que hacen a la historia de la enseñanza del pensamiento de Lacan en nuestro país, historia en la que la Universidad de Buenos Aires no sólo no ha sido ajena, sino que tuvo activa participación a través de docentes y alumnos vinculados con el nombre de Oscar Masotta, en el origen de este movimiento ".

Violencia. El Centro de Prevención y Asistencia de Violencia Familiar informa que la Jornada de Actualización sobre la Problemática de la Mujer Golpeada, dirigida a profesionales de distintas disciplinas, se realizará el próximo sábado 2, en la Sociedad de Terapia Familiar, Julián Alvarez 239, Capital. Informes al 824-6308/2633.

Fantasía. En el C.E.T.I.S., (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad) se ofrecerá una conferencia titulada "La pareja, el cuerpo y la fantasía", a cargo de la Lic. Isabel Boschi. Será el lunes 4 a las 19. Entrada libre. En Darragueyra 2247 Dto. B. Capital Federal.



FRANÇOISE
LA MADRE

Freudiana y católica, Françoise Dolto, la más famosa psicoanalista de niños, murió el 25 de agosto pasado. Sus libros póstumos, sin embargo, siguen apareciendo. En Francia ya hay tres y se anuncian más. En la Argentina, Paidós acaba de editar "Cuando los padres se separan". Sus discípulos, directos y mediados, entretanto, se reunieron anteayer en un homenaje organizado por la Alianza Francesa donde se proyectó una de sus más famosas entrevistas televisivas. Lo que sigue es un fragmento de su último libro, "El complejo del cangrejo", aún inédito en español.



Françoise Dolto: imagen de madre protectora e ideas claras sobre el inconsciente oscuro.

(Por Françoise Dolto) Nada hay más parecido a la adolescencia que el nacimiento. Cuando nacemos se nos separa de nuestra madre cortando nuestro cordón umbilical, pero olvidamos a menudo que entre la madre y el niño existe un órgano de enganche extraordinario: la placenta. Ella nos aportó todo lo necesario para nuestra supervivencia y filtró cuanta sustancia peligrosa circulaba en la sangre materna. Y si bien para la vida es absolutamente necesario deshacerse de ella durante el parto, sin ella ninguna vida hubiera sido posible.

La adolescencia es como un segundo nacimiento que se realizará progresivamente. Así como un día uno se quitó la placenta, es necesario ahora quitarse de a poco la protección familiar. En esta mutación que por momentos da la sensación de morir, debe dejarse atrás la infancia, que desaparezca de nosotros. La naturaleza trabaja en su propio ritmo, a veces demasiado rápido y es necesario seguirla aunque no siempre estemos listos. Sabemos que el cuerpo infantil muere, pero ignoramos aún hacia dónde va; sabemos que no "encaja más", pero no sabemos demasiado bien por qué ni de qué manera. Nada es como antes. Todo es indefinible. Y, como en el caso del cambio de la voz en los varones, es duro hacer el duelo por la voz perdida, aquella que se ha conocido de toda la vida.

Se respira inseguridad y a los deseos de salir se une la falta de confianza en sí mismo. Presos de la necesidad simultánea de control y de libertad, no es fácil de encontrar el equilibrio entre ambas en el contexto de las relaciones entre padres e hijos. La dosis ideal cambia según el día y las circunstancias. Quisiéramos mostrar que somos capaces de correr riesgos fuera de las paredes de la casa paterna pero la ley prevé que los padres sean corresponsables y, por otra parte, uno mismo, por momentos siente necesidad de protección. Se quisiera ser adulto pero aún no se tienen los medios.

Tenemos necesidad de sentir el interés del entorno familiar centrado sobre los cambios que padecemos, en esta evolución increíble que nos atraviesa, pero en general las miradas se apoyan en el deseo de retenernos. Y mientras buscamos ser apoyados, terminamos sintiéndonos arrinconados. Queremos tomar la palabra para ser escuchados de verdad, pero a menudo sólo nos permiten hablar para juzgarnos sin verdaderamente habernos comprendido.

Cuando nos adelantamos para hablar nos encontramos acorralados. Por una parte sabemos que es vital abandonar a los padres un día, y que es necesario modificar ya la relación con ellos. Queremos ir hacia una vida diferente pero, por momentos, al mirar cómo viven, nos llenamos de miedo creyendo ver en ellos, indefectiblemente, nuestro futuro. Nos sentimos en una pendiente y sin control. Nos pasa lo mismo que a los cangrejos cuando cambian su caparazón: pierden primero la vieja y quedan indefensos mientras crece la nueva. Durante ese tiempo, están en peligro y, curiosamente, son casi siempre acompañados por un congrio que acecha, listo para devorarlos. La adolescencia es el drama del cangrejo.

Pero la adolescencia es también un movimiento pleno de fuerza, de promesas y de vida. Tenemos necesidad de salir. Tal vez sea por eso que el verbo "salir" es a esta edad tan importante. Salir es abandonar el viejo capullo que ya se ha vuelto algo asfixiante. Es también tener una relación amorosa. Es la palabra clave que traduce bien el gran movimiento que nos sacude. No hay adolescencia sin problemas, sin sufrimiento. Es

El pequeño dragón

(Por Rolando Graña) Lacan la llamaba el Pequeño Dragón. Ella lo llamaba el Gran Dragón. Era un dúo extraño: padre severo y madre protectora. Lo que él complicaba ella lo volvía simple. Uno metía miedo; la otra daba confianza. Mientras él hacía seminarios ella creaba centros para niños psicóticos, sus famosas "maisons vertes".

Hasta noviembre de 1968 Françoise Dolto, freudiana y católica, era apenas una lacaniana desconocida fuera de los círculos psicoanalíticos. En pocos meses, ya entrada en la cincuentena, pasó a ser lo que hoy se llamaría una excelente comunicadora: al complejo inconsciente ella lo resolvía con ideas simples y conclusiones límpidas. No necesitaba que nadie la reescribiera y siempre hablaba desde la evidencia, desde la práctica. Ya en 1939, en la Sociedad Psicoanalítica, su trabajo provocó escándalo. "Freud —explicaría ella años más tarde—, no se interesó en los niños sino a través de los adultos. Apenas contó un caso: la fobia del pequeño Hans. El psicoanálisis de niños apenas si existía y mis colegas siempre se desconcertaban". Esos mismos colegas, algunos de ellos célebres, la apodaban "la dama que se interesa por el pipí en la cama". Ella se defendía: "Sin embargo, yo trabajo sólo con las herramientas de Freud".

Hubo que esperar a los años '50 para que un psiquiatra cambiara por primera vez de opinión: "Los trata de usted y les habla en el lenguaje de los adultos. Y los niños la entienden". Su idea rectora siempre siguiendo a Freud, no podía ser más evidente: si *todo* se define antes de los 5 o 6 años, o incluso en el vientre materno, es antes de los 5 o 6 años que deben aplicarse los cuidados. Y fue verdad: miles de pibes, gracias a su palabra, reencontraron el camino perdido.

Como suele suceder en estos casos, su infancia no fue fácil. Françoise Dolto, de quien en la Argentina no se tiene un muy feliz recuerdo sin embargo, por sus confusas declaraciones sobre la innecesariedad de la restitución de los niños desaparecidos a sus legítimas familias, cuando su visita en septiembre de 1986, creció en una familia burguesa y cruel. Cuando una hermana menor murió, su madre la acusó a ella por no haber rezado lo suficiente. Más tarde, sus padres no quisieron que terminara el secundario ni que estudiara medicina: apenas que fuera enfermera.

Para entrar en la facultad, a los 24 años, tuvo que dejar la casa familiar y vivir con muy poco dinero. Casi todo su sueldo lo utilizaba para pagar... su analista. De regreso al hogar, ya pediatra, le regaló a la madre su tesis recién editada. Unos días más tarde la encontró en la basura. "Es lo único que merece, le explicó, ese Freud es un cochino."

Cuando murió Lacan, en 1981, Françoise Dolto le contó a un periodista que ella a menudo le decía al viejo bronce "no entiendo lo que decís" y que él le respondía: "¿Pero cómo? si lo que yo intento decir vos lo hacés".

DOLTO

PROTECTORA

quizás el período más doloroso de toda la vida. La trampa está en que es tan duro que nos impulsa a huir. Huir fuera de sí mismo lanzándose en dudosas aventuras promovidas por aquellos que conocen la fragilidad de los adolescentes. O huir al interior de sí mismo, construyendo una feroz caparazón como barricada. Pero en el caso de nosotros, los humanos, el amenazador congrio sería tal vez el bebé que fuimos, que no quiere desaparecer y que nos acecha en nuestro deseo de convertirnos en hombres o mujeres. O es el niño en nosotros que cree que es haciéndose el agrandado que nos convertimos en adultos. Es quizás también porque los saben vulnerables que los adolescentes están rodeados de esos adultos "aprovechadores". Los padres saben que ellos existen y que los peligros acechan, por eso incitan a la prudencia aunque sea penoso tener que aceptarlo.

Crear ayuda siempre. Escribir, dibujar, pintar, cantar, todos los medios de expresión artísticos son un apoyo formidable. Osar encontrarse sin tener vergüenza de las idas y vueltas, de las dudas y de los rechazos, es parte del cambio. Y no acepten que se hagan ironías sobre ustedes. Y si es muy duro, encuentren el tesoro de la paciencia en el fondo de sus corazones, porque la adolescencia no tiene más que un tiempo. Y tampoco olviden que Rimbaud escribió sus más hermosos poemas entre los 15 y los 22 años...

Ganarse la vida...

Un joven sale de su adolescencia cuando la angustia de sus padres deja de producir sobre él algún efecto inhibidor. Si bien lo que digo no es simpático para los padres, es la verdad y puede ayudarles a ver claro: sus hijos alcanzan el estado adulto cuando son capaces de liberarse de la influencia parental teniendo su propio juicio: "Los padres son como son; yo no los cambiaré ni intentaré cambiarlos. Si no me aceptan como soy, peor para ellos. Y los planto". Sin culpa. En ese momento de ruptura fecunda, la mayoría de los padres encontrarán culpables a sus hijos; culpables por el sufrimiento que les producen y la angustia por no poder tener más los ojos sobre ellos: "¿Qué será de ellos?... No tienen experiencia", etc.

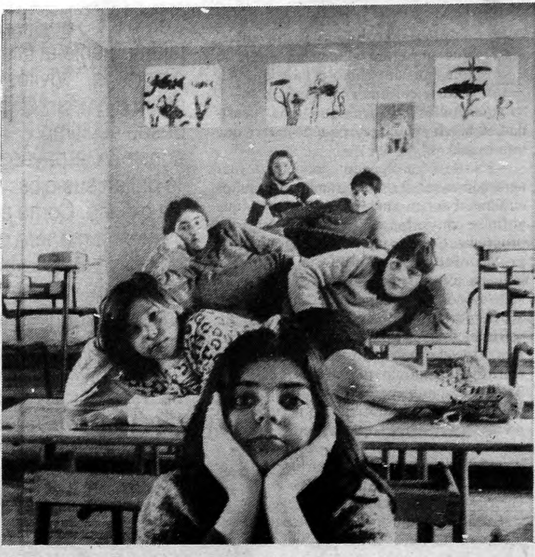
Este fin de la adolescencia podría vivirse mucho antes de los 16 años... si la sociedad permitiera que los jóvenes trabajaran fuera a los 14 y se ganaran la vida. Pero los jóvenes de Occidente no encuentran razones lícitas para abandonar a sus padres sin volverse un marginal, un delincuente o sin caer en manos de quienes los toman a su cargo por motivos perversos.

Actualmente numerosos adultos se muestran interesados en las grandes demandas de los adolescentes en los planos sexual y afectivo, para finalmente obligarlos a venderse, tanto en una venalidad visible como la prostitución en la calle, cuanto en una venalidad ambigua: hacerse mantener por alguien que, por ese mismo hecho, se cree con derechos sobre un adolescente y su cuerpo. Es justamente esta nueva forma de dependencia la consecuencia lógica de una ley que no permite al joven ganarse la vida, aunque fuera en forma parcial, para tener por lo menos los medios de acceder a un albergue y a un comedor comunitario. Esto es: no quedar a cargo de cualquiera y al mismo tiempo encontrar un trabajo, un aprendizaje pago, o una experiencia de viaje subvencionado. Pienso que la sociedad podría colaborar bastante anunciando becas de viaje y de formación.

El paso a la edad adulta se traduce hoy tanto en términos de independencia económica como del potencial creativo y de aprendizaje, que permite adaptarse, insertarse en un grupo social. No recibir el dinero de los padres no resuelve el problema si lo vamos a recibir de otro adulto. Es peor, porque se genera un sentimiento de dependencia que no existe frente a los padres. En la relación con ellos, todo lo que nos es dado lo daremos a nuestros hijos, situación que no existirá en el caso de un don sin retorno. La influencia de los protectores puede, por otra parte, alienar definitivamente la libertad de sus protegidos, aún después de la muerte de sus tutores.

Viajar lejos

El proyecto no puede reemplazar al rito de pasaje. Pero puede ayudar a prescindir de él. El rito de pasaje servía en las sociedades que necesitaban cuidar de todos sus miembros y encontraban así el medio de ligar al clan a todos los jóvenes haciéndoles afrontar riesgos en el interior de la tribu: los riesgos de la iniciación. Pruebas terribles. Uno era un tipo formidable si salía adelante. Eso implicaba que la sociedad proporcionaba el modelo a seguir. Hoy, cuando ya no existe un modelo familiar o social, cuando el hijo sigue cada vez menos los pasos del padre, el rito de pasaje no se justifica más, pero a lo mejor un proyecto que responda a la tentación de jugar con el peligro, aunque conservando cierta prudencia, puede ayudar a alcanzar otro nivel de dominio propio en la vida colectiva.



"Lo que yo intento decir, vos ya lo hacés", le dijo Lacan.

La primera etapa es poder ganar un poco de dinero. Es la piedra basal de este momento para los jóvenes. Tener un lugar propio, un compañero, poder pensar en tener hijos. Un ideal que no es sólo de nuestro tiempo sino eterno. Lo que caracteriza al adolescente es que se instala en un proyecto lejano al que imagina en un lugar y un tiempo diferentes de los que les tocó vivir hasta allí. Esto connota una fuga pero no una fuga delincuente; sobre todo si los padres no la convierten en transgresora de prohibiciones con su angustia. Esa es la verdadera evasión. La fuga es una escapatoria en negativo, un signo de que el niño llegó a su fase adolescente y no encuentra salida para sus pulsiones de apertura sobre el mundo. Huye encerrándose en sí mismo o huye de su domicilio familiar. La buena solución es nutrir un sueño que puede ser realizado día tras día.

En el caso de mis dos hijos, su deseo de evasión no fue ahogado porque pudieron partir libremente lejos y manejar las tensiones de sus propios proyectos. Eso explica que yo no haya podido notar en ellos, en el momento de su adolescencia, las dificultades del pasaje a la vida adulta. Desde los 16 años viajaron lejos. Estaban preparados y respeté su libertad.

Muy pronto pasaron sus vacaciones solos en el extranjero, cada verano con una familia diferente. El mayor me mandaba cartas. Escribía como un cronista. Grisha me llamaba por teléfono. Era muy lacónico. Respondía a todas mis preguntas con "sí" o "no". Yo no sabía si estaba contento o deprimido con estar lejos. Tres días más tarde bien podía enviarme una carta en la que decía "¡Qué buena conversación tuvimos por teléfono!". Recordaba haber hablado de los temas más interesantes.

Así, a los 12 o 13 años los adolescentes pueden poner blanco sobre negro un proyecto de viaje, hacérselo aceptar a los padres y partir con su propio dinero. Habrá como un elástico que les permita andar y a la vez saberse unidos. Harán entonces una experiencia asombrosa, sin cortar el elástico que los liga a su familia (las llamadas, las cartas) que no estará enojada de verlos lejos siempre y cuando les den noticias de ellos. Ese es uno de los secretos de una adolescencia bien vivida.

Opinión

*Por Silvia Chiarvetti**

Todos al colegio

La gacetilla podría decir así: "La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires convoca a todos los colegas de Capital Federal a votar en el plebiscito sobre colegiación a realizarse del 11 al 16 de diciembre. Para participar, es requisito indispensable tener —como mínimo— tres meses de asociado, y al respecto hay planes de afiliación sin matrícula hasta el 10 de setiembre para los no socios, así como campañas de reincorporación de inactivos a través de condonación de deudas hasta la fecha misma del plebiscito".

Pero la historia no cabe en gacetillas. Recuerdo las multitudinarias manifestaciones de cuando peleábamos por la Ley de Ejercicio Profesional. No hace tanto de eso: era 1983 y gritábamos, fervorosos, "si no se van, les tiramos con el diván". Ya en democracia, lográbamos revertir, con la sanción de aquella ley, la injusta situación que nos vedaba el ejercicio de la psicoterapia.

Hoy, frente a la colegiación, y si los votantes deciden por la afirmativa, estaremos dibujando otra torsión fundamental en nuestra historia, y es necesario que así se comprenda. En un Colegio, el Estado delega a través de una ley del Congreso, dos funciones fundamentales: el gobierno de la matrícula profesional y el control de la ética. Esto nada tiene que ver con convertirnos en "funcionarios públicos". Significa, sí, que seamos los mismos psicólogos quienes resguardemos el ejercicio de nuestra práctica. En la actualidad hay serias dificultades; existen diversos organismos (Ministerios de Salud y Educación, Municipalidad, etcétera) habilitados para legislar, resolver, decretar; sin que exista un Colegio Unico de Ley que, democráticamente, ordene nuestro propio campo de trabajo. *Situación más grave aun cuando la Ley de Ejercicio Profesional todavía carece de reglamentación.*

Además, y hay que decirlo con todas las letras, en la Capital Federal es alarmante el ejercicio ilegal de la psicología. Es una tierra de nadie donde brotan los títulos-fantasma. Avisos en diarios y revistas promocionan los servicios de psicografólogos, psicotarotistas, psicólogos operativos y otras perlas por el estilo. Se promete en ellos habilitación profesional inexistente en términos legales, y —aun más terrible— se estafa la credulidad de quienes van a consultar.

En nuestro país quedan cinco provincias que todavía carecen de Colegio de Ley: Río Negro, Mendoza, Santiago del Estero, Chaco y la Capital Federal. En las restantes hay dos modos de funcionamiento: en algunas, las entidades gremiales —tales como nuestra APBA— y los colegios funcionan en forma separada; en otras —provincia de Buenos Aires, Santa Fe y Tucumán, por ejemplo— son una única y misma institución.

Así, unificar en un todo la instancia del Colegio (gobierno de la matrícula y ética profesional) con la de asociación gremial (defensa concreta de la profesión en las distintas áreas de trabajo) es la apuesta elegida por la actual comisión directiva de APBA, tanto por la mayoría (Lista Verde) cuanto por la minoría (Lista Blanca). La historia de los psicólogos del interior muestra que el funcionamiento separado presenta el riesgo permanente de debilitar la acción gremial.

Dicho con un ejemplo que baja rotundamente a la Tierra la compleja explicación legal: en la actualidad, pagan su cuota en APBA —de manera regular y *voluntaria*— unos 2600 socios, con las fluctuaciones inevitables en medio de los vendavales económicos que soportamos. Nos cuesta mucho, también hay que decirlo con todas las letras, sostener la institución, llegar allí donde los derechos de los psicólogos son vulnerados, agruparnos, tener presencia política y en los medios de comunicación. En fin, *reclamar* por todo lo mucho que está pendiente. Sería muy distinto si contáramos, vía Colegio, con la cuota *obligatoria* de una masa de —aproximadamente— 10 mil profesionales.

Se sabe que el liberalismo a ultranza es un mal de la época. Entre los colegas no faltan quienes dicen que es mejor dejar las cosas como están, que la vida profesional se regula por sí misma y que nosotros queremos, con la colegiación, convertirnos en un símil del Estado, voraces para recaudar dinero; o que somos el arquetipo de la burocracia corporativa.

Rebatible. En principio, porque un Colegio funciona —ya veremos cuál es el mejor modo— con instancias democráticas y participativas que fijan tanto el valor de la cuota cuanto la administración de los fondos. Pero, además, porque es necesario entender el aporte como una inversión y no como un gasto. Además de potenciar la defensa gremial, un Colegio estaría en condiciones legales, por ejemplo, de regular el arancel mínimo, piso indispensable para dignificar el trabajo de los psicólogos en obras sociales e instituciones asistenciales y educativas del Estado, donde casi siempre se trabaja ad honorem o con honorarios de hambre. Está, también, la posibilidad de fortalecer la mutual u organizar una caja de jubilaciones, beneficio del cual carece nuestra profesión y del que parecen desentenderse quienes se recuestan demasiado ligeramente en la sola ley de la oferta y la demanda.

(Silvia Chiarvetti es presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires -APBA-)

ANDREA TENUTA

"Las mujeres no están representadas en la televisión"

Como si se quisiera desmentir tajantemente al título mismo del programa, "Vivitos y Coleando" es un desaparecido de la TV desde el último viernes de agosto. A la payasa Ante le brillan sus ojos de bronca. Como ella dice: "Nuestra manera de decir cosas no tiene cabida para la televisión". Ya como actriz y mujer —31 años, uruguaya— que combina reflexión con vibración, Andrea Tenuta revive su espaldarazo artístico con "Cabaret". Finalmente revela que pergeña un proyecto con temática de mujeres, cuyas dieciséis actrices se reconocen como "Las Lolas".

Por Roxana Russo

Los programas infantiles diferentes, que permiten el pensamiento, la imaginación, como el caso de "Vivitos y coleando" y como lo fue el "Requetepillos", tienen una eterna fugacidad en la televisión. ¿Por qué le parece que esto es así?

—La televisión sigue funcionando de manera comercial. Los programas para niños en general vienen con avisadores propios que al fin se convierten en los protagonistas del programa. Cuando un programa pone como protagonista al pensamiento del niño, a la imaginación, al placer por el juego, entonces la televisión no lo apoya, porque no está acostumbrada a este tipo de trabajo. Nosotros hicimos este programa con un gran esfuerzo desde todo punto de vista, con un escritor que todos los días a las seis de la mañana se levantaba para escribir un programa nuevo, un músico trabajando permanentemente sobre temas nuevos —se hicieron ciento cincuenta musicales originales para el programa—, actores y bailarines que sin cobrar los ensayos, comenzábamos a ensayar a las diez de la mañana y a veces en los pasillos. Es decir, pusimos todo, los titiriteros escribían sus libros todos los días era todo una organización para la imaginación y para poder tamizar la realidad por el plano de la imaginación. Nuestra manera de decir las cosas conceptual y técnicamente no tiene cabida para el mecanismo de producción en TV, a pesar de no ocasionar gastos en la producción, que equivalían a un kilo de pan, pupitres escolares, baldes o triciclos... pero afortunadamente la respuesta que hemos tenido ha sido maravillosa. Creo que las razones por las cuales terminamos son obvias. No ahondaría más, también, por razones obvias.

—Bien, dígame, usted ha trabajado mucho con el género infantil pero también con el teatro adulto. ¿Establece alguna diferencia entre estas dos actuaciones?

—Particularmente no, el teatro es el teatro y no creo que los chicos sean objeto para cambiar nada de semejante maquinaria como es el teatro. Al contrario, me parece que se ha desvirtuado mucho la manera de enseñarles a verlo porque siempre se trata de desecuestrar lo que el teatro tiene, suponiendo que los niños no van a entender. Y entonces se hace mucho ruido y se preguntan muchas cosas, se los hace intervenir intempestivamente y moverse mucho para que se cansen, digo; esto no es teatro, esto es otra cosa. No hago ninguna diferencia, ni desde los contenidos ni desde la forma de ser. La diferencia está en que uno tiene un público permanentemente vivo que no conoce los códigos formales del teatro; entonces interviene, participa solo sin que uno le pida y eso sí es un desafío constante porque ellos están ahí, presentes, no se cuidan de las formas.

—¿Se engancha con esa temática? ¿Le gusta, no?

—Me engancho especialmente, me parece que es una manera muy útil de decir las cosas que tengo ganas.

—¿Recibe algo diferente del público infantil? ¿Cómo sabe si a los chicos les gusta o no lo que ven?

—Es una cuestión energética, los nenes son energías expuestas permanentemente. No te puedo explicar, se siente, y eso también hace modificar algunas cosas sobre la marcha.

—¿Por dónde irá ahora la payasa Ante?

—Viajamos a Montevideo a presentar *Vivitos y Coleando* y de ahí seguiremos de gira y probablemente volvamos a presentar la obra aquí, en octubre, con la idea de hacerlo en otro horario no convencional para niños. Nos gustaría ampliar el espectro de público porque nos parece que lo que estamos haciendo puede ser para adolescentes, para los papás y los abuelos. Nos pone muy contentos el resultado porque papás y nenes comparten el espectáculo y entonces están juntos en otra instancia. La sensibilidad es igual en todas las edades, no hay fronteras en lo sensible.

—¿Usted como actriz utiliza algún criterio para elegir los trabajos?

—Eso ha cambiado en mí con el tiempo, cuando empecé a trabajar tenía el criterio de no hacer cosas que no supiera, con el tiempo fui empezando a entender mejor la profesión hasta ver qué cosas quería yo, entonces empecé a elegir internamente. Ultimamente estoy intentando hacer lo que más me gusta.

—¿Qué es lo que más le gusta?

—El teatro, también el cine. Pero lo que me encanta es el mundo de los actores y del teatro. Me gusta ese mundo no solamente para actuar.

—¿Qué tiene ese mundo?

—Tiene esa extraña posibilidad de transformarse en otro durante un rato en el caso de la actuación y desde la dirección o la escritura, que también lo hago, bueno, la posibilidad de dar rienda suelta a la imaginación.

—Usted reemplazó a Nacha Guevara en *Cabaret*...

—...no la reemplacé, yo no me sentí reemplazando a nadie.

—Tiene razón, no se trata de reemplazos, en una de ésas no es la palabra...

—Además, yo estrené *Cabaret* y estuve ensayando un mes y medio para esa obra, más allá de que Nacha Guevara sea irreemplazable. Para mí fue un viaje personal muy importante, primero porque me interné en un mundo que yo creía conocer y no era así y después porque, inevitablemente, tuve que investigar sobre mis capacidades como actriz, cantante y bailante. Y quedé muy contenta. No quise negarme a participar de esa oportunidad.

—¿Fue un desafío?

—Sí, seguro. Aprendí mucho de mi como actriz y como persona y además tuve la posibilidad de relacionarme con un público masivo.

—¿Fue su gran oportunidad en ese sentido?

—Yo creo que sí.

—¿Es necesario para un actor pasar por esa oportunidad?

—No creo que sea necesario, yo no soñaba con eso, no era una aspiración, más bien mi sueño siempre fue tener trabajo, poder desarrollarme en mi carrera, de verdad. Cuando tuve un protagónico me encantó, es importantísimo para una actriz, para un actor, porque te da la posibilidad del desarrollo de todo lo aprendido.

—¿También abre más puertas?, ¿da cartel?

—Es un tema amplio, depende de qué puertas quieras abrir. En términos del sistema el cartel es importante, ojalá el cartel estuviera del lado de la capacidad y el talento. No siempre es así.

—¿Qué puertas quiere abrir usted?

—Quiero llegar al público, que prenda una llamita, tire una chispa, como sucedió con "Vivitos y Coleando". Y también que la gente que tiene plata empiece a arriesgarse en el sentido de hacer cosas nuevas.

—En medio de toda la crisis y principalmente la que le toca a su gremio, ¿imagina personalmente alguna propuesta que pueda contrarrestarla?

—(Se ríe)... Si ponés los dieciséis nombres te la cuento.

—Trato hecho.

—Hace mucho tiempo que estoy escribiendo y hace unos años atrás con un grupo de actores hicimos un video que escribí y dirigí, actuaban Carola Reyna, Patricia Etchegoyen, Vanessa Miller, Marcela Pao, Darío Grandinetti, Gerardo Romano y Jorge Sassi. Este video que está guardadito por ahora, es sobre mujeres. Y de empezar a laburar sobre mujeres, un tema que me convoca, nos reuníamos dieciséis actrices para ver qué hacíamos. A partir de una primera reunión, hace cinco meses que no paramos de trabajar. Eso hizo que nos conociéramos, que investigáramos sobre las relaciones femeninas, sobre la competencia y todos los mitos acerca de la relación entre mujeres. Tiene que ver también con la necesidad generacional de empezar a investigar sobre el mundo femenino desde otro punto de vista.

—¿Desde qué punto de vista?

—Desde el íntimo. No nos hemos visto representadas las mujeres de treinta, veinticinco años en el cine, la televisión. No es feminista, tiene que ver con mirar a las mujeres desde el ojo de la cerradura, desde las cosas que por lo cultural no mostramos.

—¿Por ejemplo?

—No sé si puedo decirte un ejemplo, lo que nos está sucediendo es que a partir de estar trabajando en un elenco sin hombres, el tipo de temáticas que abordamos las actrices dentro de las improvisaciones que hacemos están exentas de la seducción específica que existe trabajando con los hombres. Pero creo que a los hombres les va a interesar mucho también.

—Pero cuénteme algo más sobre el hilo argumental...

—Ah no, por ahora no. A partir de una temática femenina nos dimos cuenta de que vamos a hablar de los corazones, de la mente, del mundo. La obra está dirigida por Mónica Silver y yo.

—Me dejan con la intriga...

—Y sí... ¿Te digo los nombres?... Somos, Andrea Bonelli, Norma Angelleri, Patricia Etchegoyen, Carola Reyna, Debora Worren, Virginia Inocentti, Vanessa Miller, Noemí Frenkel, Emilia Mazer, Gabriela Toscano, María Zocas, Cecilia Roth, Verónica Gambini, Mónica Silver y yo.

—Bueno, ¿me dice el nombre de la obra?

—No, no, te digo el del grupo, nos llamamos "Las Lolas"... (Risas conjuntas).

Foto AL

ESTRENO MUNDIAL DE "GRINGO VIEJO"

Lo que Puenzo se llevó

Protagonizado por Jane Fonda y Gregory Peck, el film llegó a la pantalla.

(*Por María Núñez*) Aunque a cierto nivel resulte obvio, conviene redundar esta vez en las dificultades de trasladar al cine un texto literario de peso; porque en el caso de *Gringo Viejo*, la existencia de la novela homónima de Carlos Fuentes no significó un escollo, sino todo lo contrario: actuó como una guía a la cual el film se mantuvo asombrosamente fiel —si no en la letra, en el espíritu—, y cuyo particular balance entre lo íntimo y lo épico rescató de un modo exquisito.

"Elegí pensar en *Gringo Viejo* como en un film latinoamericano pasado de contrabando entre las superproducciones del primer mundo", opinó Luis Puenzo después de haber terminado su primera película realizada en los Estados Unidos. Aunque esto no sea exactamente así, en su obra, bilingüe y de origen latino aunque se trate de una gran producción, prevalece la esencia del texto de Fuentes. Y como en él, el eje lo constituye la conmoción que provoca el encuentro de la cultura norteamericana con el mundo del "patio trasero". Pero la fusión de lo individual con lo colectivo se produce aquí de un modo destacable, porque el contenido sociopolítico se expresa sutilmente a través del encuentro personal de los vértices de un triángulo, que establecen complejas pero posibles y determinantes relaciones.

Harriet Winslow (Jane Fonda), maestra de Washington D.C., llega a Chihuahua en diciembre de 1913. Ha sido contratada por el hacendado Miranda como institutriz de sus hijos y es la primera vez que sale de su casa. Se ha cansado de un noviazgo blanco y eterno, de una madre que se imagina viuda de un héroe de la guerra en Cuba, y decidida por primera vez a enfrentar las cosas como en realidad son, se reconoce como solterona y parte a lo que en rigor será para ella un viaje iniciático.

El Gringo Viejo (Gregory Peck) que prefiere ser llamado Old Bitter

GRINGO VIEJO (Old Gringo) Estados Unidos, 1989. Dirección: Luis Puenzo. Guión: Luis Puenzo, Aida Bortnik, basado en la novela "Gringo Viejo" de Carlos Fuentes. Música: Lee Holdridge. Fotografía: Félix Monti. Con Jane Fonda, Gregory Peck, Jimmy Smits, Anne Pitoniak, Jenny Gago, Patricio Contreras, Gabriela Roel, Pedro Armendáriz Jr. Cines Ocean, Gran Splendid, Libertador, Belgrano, Patio Bullrich.



Jane Fonda y Gregory Peck y un abrazo para "Gringo Viejo".
Epica e intimismo en un film con bellas imágenes y mucha ternura.

antes que ser reconocido como Ambrose Bierce, se ha despedido por su parte de la vida. Se reserva el derecho de morir a su antojo y prefiere terminar ajusticiado ante un paredón mexicano antes que enfermo o accidentado. Por eso cruzó el río Bravo en noviembre de 1913, sin más equipaje que un ejemplar del *Quijote*, mil dólares en oro y un revólver. Y eso fue todo el rastro que de él pudieron encontrar sus biógrafos. Pero a partir de ese fin de los datos reales de Bierce, Fuentes elaboró su fascinante ficción, en la cual el escritor reaparece en medio de la Revolución de Pancho Villa, dispuesto a encontrarse violentamente con la muerte.

Los dos "gringos" se verán profunda e inevitablemente involucrados con Tomás Arroyo (Jimmy Smits), general villista, campesino e hijo bastardo de un terrateniente, que en ese tiempo, por primera vez como todos los de su clase, se atreve a ocupar los lugares de los que fue brutalmente excluido.

Los tres confluyen en Chihuahua recién tomada por Pancho Villa, durante la noche de Año Nuevo. La secuencia, con un importante despliegue de efectos y gran movimiento de masas, se equilibra, sin embargo, con su contenido intimista y determina desde el comienzo la que será la característica fundamental del film en el que los diálogos de rica interioridad se complementan con la abundante acción que le impone el background de la Revolución.

Aunque si alguien espera ver desarrollados los detalles de la Revolución villista seguramente saldrá defraudado, porque *Gringo Viejo*, tanto en imágenes como en su texto de origen, se vale del referente histórico —sin desmerecerlo— sólo como situación límite que modifica a los protagonistas en tanto los saca de contexto y los enfrenta a lo desconocido. Posiblemente hubiera resultado de resolución más simple, que lo exterior sobrepasara al conflicto personal, pero la intención de reflejar lo social a través de su incidencia en lo individual nunca se desvirtúa y eso es lo que convierte a la película en una obra rigurosamente emocionante.

El desconcierto, la humillación, su posterior asombro y toda la gama de sentimientos contradictorios que despertara en la institutriz la nueva realidad son magníficamente interpretados por Jane Fonda, maestra en el arte de utilizar la mirada para transmitirlos. En tanto que el sarcasmo y la causticidad del Gringo Viejo fueron enriquecidos por Gregory Peck, con la humanidad apropiada para un hombre que aunque eligió su fin, llegado el momento hace evidentes las necesidades que siempre ocultó. Y Jimmy Smits aporta el físico necesario a un general que, aunque revolucionario hasta el final, cae en la trampa de poder que le tiende su propia historia. El y Fonda juegan una de las escenas de amor más logradas del cine, con el acento puesto acertadamente en el acercamiento de dos culturas que no pueden fusionarse.

Estéticamente, el film se corresponde con el cuidado que se puso en equilibrarlo conceptualmente. La fotografía de Félix Monti deslumbra desde el comienzo con tonos casi sepia que recuerdan a las estampas de la época, y que se modifican de acuerdo con las necesidades del desarrollo de la película. En ella, ciertas imágenes se funden dentro de otras y por ejemplo, se recreó una hacienda completamente destruida, excepto en los lugares antiguamente reservados a los patrones; el enorme lecho matrimonial y el salón de baile rodeado de espejos, en los que por primera vez se atreven a mirarse los que no tenían voz. El detalle, como muchos otros, es absolutamente respetuoso para con ciertos pasajes de la novela que ya prenunciaban la existencia de lo que hoy vemos.

Los debutantes en Bariloche

Como en años anteriores, entre el 5 y el 9 de setiembre se realizará en Bariloche el IV Festival de Cine Argentino-Operas primas '88-'89, organizado por el Centro de Comunicaciones Audiovisuales del lugar.

Una delegación de artistas, directores, técnicos, productores y periodistas compartirá las decisiones que tome el jurado integrado por Lenor Manso, Patricio Contreras, Juan Carlos de Sanzo y Ricardo García Oliveri, y que otorgará el premio Mutisia Dorada a la mejor obra de un realizador debutante.

En la sección competición intervendrán: *Alguien te está mirando*, de Gustavo Cova y Horacio Maldonado; *Amor América*, de Ciro Capellari; *País cerrado, teatro abierto* de Arturo Balassa; *Chiquilines* de Mario Mittelman; *Permiso para pensar*, de Eduardo Meilij; *Los espíritus patrióticos* de Pablo Nisenson y María Victoria Menis; *Nadie, nada, nunca*, de Raúl Beceyro; *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta y *El escudo del cóndor*, de Luis Palomares, y fuera de competencia se verán *El amor es una mujer gorda*, de Alejandro Agresti y *La amiga*, de Jeanine Meerapfel.

Una casona para La Posta

Hoy, a las 22, en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, el trío La Posta, integrado por Guillermo Espel (guitarras, voces y composición) Pablo Aguirre (piano y composición) y Elena Gordin (flauta traversa), ofrecerá un recital abriendo así un ciclo de conciertos que proseguirán hasta fin de año en Capital y Gran Buenos Aires. Durante este encuentro el trío La Posta presentará su material de proyección folklórica que incluye próximas ediciones entre las que figura un álbum del sello Melopea surgido de un concurso organizado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires. Algunos de los temas que el trío ofrecerá son "Cueca clueca"; "Buby"; "Anudando épocas" y "Heliana y los bandidos de Liniers."

Brandoni versus Neustadt

El actor Luis Brandoni promovió ayer una querella criminal contra Bernardo Neustadt y pidió que se le aplique —en un escrito presentado con el patrocinio del diputado radical Marcelo Stubrin— la pena de cuatro años de prisión de cumplimiento efectivo, por los delitos de injuria y calumnias. En los programas que Neustadt conduce por Canal 2 y Radio Argentina, acusó al actor de haber sacado "a punta de pistola", en 1974, a los entonces propietarios de los canales 9 y 13, en oportunidad del proceso de estatización de esas emisoras de televisión.

LIRALALIRA

Hoy a la 0.30, recital compartido de Fena y los Gómez y Perdón Amadeus en Pat, Paseo Colón al 1300.

El quinteto Touch (jazz-fusión) se presenta esta noche a las 22.30 y mañana a la 0.30 en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300.

Marilina Ross en el ciclo El Cantautor que se realiza en el Teatro Monumental (Lavalle 786), hoy y mañana a las 22.

Los Redonditos de Ricota, esta noche y el sábado en Satisfaction, Bernardo de Irigoyen al 1400.

Alicia Crest (música popular), mañana a las 23.45 en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

Los Valiants (rockabilly) y Mente en Blanco (rock) en Pat, Paseo Colón al 1300. Sábado a la 0.30.

Festival Solidario "Por los demás", el domingo a las 18 en Cemento, Estados Unidos al 1200. Llevando como entrada un alimento no perecedero se podrá escuchar a Lalo de los Santos, Ariel Prat, Marcelo Boccanera, Nuevos Aires y otros.

Recital del pianista Horacio Larumbe (jazz), el domingo a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

Eramos tan pobres y Cielo líquido (rock) en Shams, Federico Lacroze y Luis María Campos. El domingo a las 22.30.

Memphis, La blusera se presenta hoy, cerca de la medianoche, en Haley. Corrientes 2050.

Recital del cuarteto La Portuaria que encabeza Diego Frenkel en Cemento, Estados Unidos al 1200. Mañana sábado a las 23.30.

Horacio Fontova insiste en su candidatura presidencial, aun cuando Menem ya haya asumido, y se presenta junto a sus Sobrinos el sábado a las 24 en Shams, Federico Lacroze 2121.

Sudamérica, el charango con palanca (rock & roll y un poco más), hoy a la 0.30 en Mediomundo Varieté, Corrientes 1872.

Valle Grande (fusión folklórica), el sábado a las 23.30 en Ollantaymbo, Estados Unidos 541.

Mojón 20 y Marilyn (rock), esta noche a las 23.30 en La Luna, Cabrera y Medrano.

La Mezcla, el domingo a las 23 en Mediomundo Varieté, Corrientes 1872.

JUANA MOLINA

Una chica al rojo vivo

Debutó en "La noticia rebelde" y siguió con Antonio Gasalla. Juana Molina es, además de hija de padres célebres, una actriz improvisada, sin que esto signifique algo malo. También canta, pero todavía no se atreve a hacerlo en público.

(Por Camilo Sánchez) "Primero les descubro la voz, que es lo que en principio aparece. De ahí, como si fuese un hilo, voy tirando: les busco una profesión, tics, una historia, pelos y mañas. Y ridiculizo al mango. Así nacen mis personajes. Es bastante fácil darme cuenta si los estoy haciendo bien, yo misma me causo gracia por dentro...", dice Juana Molina, personaje ella también, ingenua tenista tonta, sensual francesita gatuna, vieja histérica irritada por el descontrol del mundo, muchacha de barrio traductora del coreano. "Iiiiiiidola", dijera Gasalla.

Hasta agosto del año pasado, en que un video casero le abrió una hendija en "La noticia rebelde", Juana deambulaba. Abandonó arquitectura, diseñaba ropa, cantaba y componía, hacía artesanías, armaba y desarmaba ignotos grupos de rock y llegó a ser —en su momento de esplendor— una de las voces del coro de Los Twist en un recital en Obras. Sin saberlo, esperaba su oportunidad para tomar impulso, saltar desde su antigua timidez para pasar al desparpajo de encontrar el ridículo —eso y no otra cosa es su oficio— por todos lados.

A los 27 años, flaca, despabilada sólo por el presente, no tiene grandes planes ni amenaza con comerse el mundo. Método que, se sabe, tal vez sea eficaz para, efectivamente, comérselo. No se anima del todo a definirse como actriz, porque también se copa con tocar la guitarra y componer. "A esta altura la guitarra está como integrada a mí", acepta. Pero no pone fechas para mostrarse, de esta manera, sobre un escenario. "Por ahora me da mucha vergüenza. Allí sería yo, no habría personaje posible...", sonríe, decidida a esperar el momento de decisión.

Su historia, que ha pegado un brusco salto, no le ha cambiado una pachorra, una manera de ensimismarse, que Juana Molina no quiere cambiar. Hay cierta burbuja que ha sabido edificarse y que ella llama, genéricamente, "mis cosas". "No sé, pero por ejemplo no me gusta ir a una fiesta del ambiente si no tengo ganas, si prefiero quedarme a componer una canción; me gusta perder una tarde diseñando una mesa, ayudar a mi abuela a podar los árboles de su quinta, todo eso...", enumera, con gesto de no saber si ha sido clara.

En algún momento, por la mitad de la entrevista, se duda si no será una careta más ésta de Juana Molina de no ponerse ninguna. La duda se evapora enseguida. "Mi viejo me decía que no confesara en los reportajes que nunca estudié teatro, pero yo me daba cuenta de que no me cabía mentir. Estuve un mes y medio en uno de esos llamados laboratorios teatrales y me aburría como loca. Esto de los personajes, de 'La noticia rebelde' y el ciclo de Gasalla, fue algo que ocurrió sin que yo lo busque demasiado. Eran cosas que hacía para mis amigos. Es más, yo odiaba la fama y le tenía cierta aprehensión al ambiente", cuenta, y se acuerda de la bronca acumulada cuando la gente paraba por la calle a su madre —Chunchuna Villafañe— o a su padre —Horacio Molina— por autógrafos y otras muestras parecidas al choluleo.

—*Y ahora, ¿qué te pasa a vos?*

—Los que me paran por un autógrafo, me provocan ganas de matarlos. Los otros, esos que te muestran afecto y te dicen qué cosa les gusta y qué cosa incluso se puede mejorar, me dan vuelta como a un guante.

Tira un lazo hacia atrás, vuelve con algo de desgano al pasado y rescata de allí, un grupo, irónico y desencantado, que se llamaba Alcorta Ocampo, en el que su hermana Inés tocaba el saxo. Pero sobre todo, dice, lo que más echa de menos es "La noticia rebelde". "Improvisaba todo el tiempo, jugaba y la pasaba bien...", cuenta. Y se manda, enseguida, hacia lo que viene. Va a estar al frente, junto a Pablo Jaramillo —el ex Vergara— del programa "Tiro al aire", una buena intención para jóvenes, con críticos de arte y todo, que irá por Canal 21 de Cable Visión, en principio todos los viernes. "Me pedían que hiciera de Juana Molina, pero no va a poder ser. Voy a conducir desde algunos personajes, me voy a disfrazar todo el tiempo, ésa va a ser la onda."

Ella no soportó el Proceso: desde los 14 a los 20 anduvo por Europa acompañando a sus padres. En algún momento se aburrió mortalmente y comenzaba a afligirse por la incertidumbre de no tener "nunca un mango": Volvió al país un año antes que el resto de la familia. Y tardó otros siete, después, hasta buscarle la vuelta a su destino: reírse, reírse de todo lo que encontraba a mano.

COSSE EN LA CAMPANA

El regreso de un compañero

Luego de una exitosa gira por Paraná y Montevideo, la obra *Compañero del alma*, escrita, dirigida y protagonizada por el actor y director Villanueva Cosse vuelve a representarse en el Teatro de La Campana, de jueves a domingo durante una temporada que se extenderá por cuatro únicas semanas. A un año de su estreno, Villanueva Cosse explica que "*Compañero del alma* es una obra que, a pesar de las dificultades que tuvimos que enfrentar como la crisis económica, la situación actual del teatro, el cierre de las salas que son nuestra principal herramienta de trabajo, no nos detuvimos y seguimos adelante en este mundo en el que todo parece al revés".

Sin embargo y a pesar de la crisis los frutos están a la vista: la obra recibió el Premio María Guerrero 1988; fue filmada por la Televisión Española y sobre todo logró llenar la sala del Teatro La Campana durante meses, y recientemente fue convocada por distintas entidades para representarla en Paraná, Entre Ríos y Montevideo, Uruguay. "Durante la primera semana de agosto —cuenta Cosse— representamos cuatro funciones, reuniendo a 2400 personas en la ciudad de Paraná convocados por el complejo teatral La Hendija".

Las presentaciones en el Teatro El Galpón en Montevideo tienen otros recuerdos para Villanueva Cosse: "El 2 de setiembre El Galpón cumple cuarenta años de existencia. Fue como volver a mi hogar, a mi casa, donde me inicié teatralmente desde 1954 hasta 1968". *Compañero del alma* ocupó el escenario más días de los previstos y la difusión de la prensa llevó a este actor a aparecer en el término de cinco días en 32 notas periodísticas varias veces, más la


Mauricio Dayub y Verónica Roham en "Compañero del alma".
Tras una gira exitosa, la obra se repone en La Campana.

definición de esta obra: "Es Miguel Hernández, es lo que este poeta significa, el amor a la libertad, a las pequeñas y grandes cosas de la vida y su muerte, sin caer en el masoquismo ni en la necrofilia, con lo positivo que este poeta transmitió siempre. Es una obra antimelancólica donde después de un año de su gestación noto que los actores están más fluidos, que ya no trabajan con fuerza o empuje sino con convicción".

Villanueva Cosse tiene también un proyecto que estrenará apenas consiga una sala para poder subir al escenario y estrenar. Hace dos meses que estoy ensayando con los actores Alberto Segado y Mirta Busnelli *Ay Carnela*, del catalán Sanchis Sinisterra. Es una comedia muy divertida que puede tener una segunda lectura quizá no tan divertida, pero siempre a través del humor. A diferencia de *Compañero del alma*, Cosse aclara que este proyecto se encuentra específicamente centrado en lo actoral. "Es una puesta en escena donde el director se esconde detrás de los actores a los que considero inteligentes y muy abiertos, con oficio". *Ay Carnela*, cuenta Cosse, es una obra sobre la memoria y la desmemoria, sobre si hay que recordar o no. La acción transcurre cuando está por finalizar la Guerra Civil Española y dos actores de varieté (Busnelli y Segado) recorren las calles de España mostrando su espectáculo. Hasta tanto llegue al escenario Cosse ofrecerá *Compañero del alma* durante cuatro semanas, los días jueves y viernes a las 21; los sábados a las 22 y los domingos a las 19, en el Teatro de La Campana, ubicado en Diagonal Norte 943 con entradas a precios populares.

NOVEDADES DE LA TV

Fiebre de sábado

A partir de mañana, Canal 13 echa mano a la vieja receta del ciclo ómnibus, a cargo de un polémico productor.

A partir de mañana Canal 13 pondrá en pantalla un programa ómnibus que a pesar del título —aún provisorio— "El canal de los sábados", poco tiene que ver con la idea original que el conductor Juan Alberto Badía le había prestado a la emisora para enfrentar a bajo costo la programación sabatina.

El ciclo, que aún tiene los hilvanes del apuro a la vista, será producido por Roberto Fontana, un viejo conocido de la TV, al que se le deben, entre otros aportes, la idea y puesta en marcha del ciclo "Adelante juventud", que propagandizaba el espíritu patriótico de las Fuerzas Armadas en tiempos del Proceso. Por entonces, Fontana trabajaba en ATC y de su empeño surgieron varios ciclos ómnibus que después intentó, sin éxito, reeditar en la TV democrática: primero en Canal 11 los domingos y después en ATC los sábados. Tras un breve paso por el Canal 9 de Alejandro Romay —de donde salió despedido— Fontana se dedicó a la producción independiente hasta que consiguió, ahora, regresar a la pantalla oficial con este ciclo que, según anunciaron, conducirán Roberto Rimoldi Fraga, Jorge Rossi, Liliana López Foressi y Marcelo Pergolini.

La llegada de Fontana a Canal 13 se concretó esta semana y tras el fracaso de la puesta en marcha de un proyecto ideado por Badía y que con el título de "El canal de los sábados" iba a aunar en un mismo estudio varios ciclos: uno periodístico, conducido por Cecilia Laratro; uno dedicado a difundir la actividad del interior del país, a cargo de Marcelo Simón, y uno infantil capitaneado por el personaje del profesor Lambetain a cargo de Esteban Mellino. El ciclo iba a estar coordinado en pantalla por el locutor Luis Fuxán. El sábado pasado el equipo se avino a grabar el programa piloto de prueba y el resultado no los conformó. Las autoridades del canal decidieron entonces aceptar la propuesta acercada por Fontana. En menos de tres días el nuevo ómnibus comenzó a trazar su recorrido que incluirá juegos, musicales, algo de humor y un micro sobre la historia de los distintos barrios porteños. Entre los invitados a la primera entrega del programa estarán, entre otros, Luisa Albinonzi, Moria Casán, Rodolfo Zapata.

La llegada de Fontana a la tarde de Canal 13 desplazó la producción de Badía "Todo nuevo" —que en principio iba a ser levantada— y que a partir de mañana irá de 24 a 2 de la mañana.

Pero no son todas malas noticias en la nueva programación de Canal 13.

Después de su exitoso paso por la televisión "vía cable", hoy a las 21, Canal 13 iniciará la emisión de Max Headroom. La serie, inicialmente británica ya que surgió del célebre Channel Four, finalmente fue adoptada por el sello Lorimar de los Estados Unidos, responsable de los episodios que se verán de aquí en más.

El episodio "piloto" (presentación) de la serie fue dirigido por Rocky Morton y Annabel Jenkin y describe el origen del personaje cuando el periodista Edison Carter, de la Network 23, cámara al hombro, se accidenta y la computadora de la que depende se convierte en su alter ego. Así nace Max Headroom, una especie de caricatura de Carter que, tal como un dibujo animado cibernético, adelanta los hechos de relieve periodístico que habrán de ocurrir veinte minutos después.

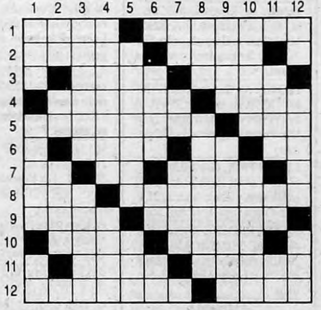
Además de la imaginación, aplicada a cada guión, donde no faltan apuntes de ácido humor, la serie se caracteriza por su diseño de producción (un futuro antiutópico, pre o pos apocalíptico con mucho reciclaje), que no excluye el lenguaje de las historietas sci-fi. "Max Headroom" tiene como protagonista a Matt Frewer, quien compone a Edison Carter (el Max de carne y hueso).

Por su parte Canal 9 anunció que a partir de mañana podrá en pantalla el primero de los tres capítulos de la serie documental "Cuenta regresiva", que se emitirá desde las 22 y hasta las 23.30. Esta producción repasa los doce días anteriores al estallido de la Segunda Guerra Mundial y en su primer capítulo titulado "Hitler planea una guerra" mostrará, entre otras cosas, los entretelones del polémico pacto entre Hitler y Stalin.

Conflicto en el Cervantes

El personal no actoral del Teatro Nacional Cervantes continuó ayer realizando un paro por tiempo indeterminado con motivo del despido de ochenta trabajadores contratados. Durante la jornada de ayer el personal del teatro se reunió en la puerta del Cervantes para protestar por los despidos, e incluso algunos elencos ofrecieron funciones en la calle en la esquina de Córdoba y Libertad para manifestar su rechazo a la medida adoptada por la Secretaría de Cultura de la Nación. "Vamos a continuar el paro hasta que se revea esta medida arbitraria porque defendemos la fuente de trabajo de los 80 compañeros de la cultura afectados hasta el momento", declaró el delegado gremial de ATE.

CRUCI GRAMA



HORIZONTALES: 1. Viento suave./ Fruto del naranjo. **2.** Diéresis./ Destruido. **3.** Tronco de la vid./ Cardinal del conjunto vacío. **4.** Hueso largo de la pierna./ Que no es el mismo. **5.** Primorosa./ Espacio inconmensurable de tiempo. **6.** Capullo hecho por dos gusanos de seda./ Tantalio./ Afirmación. **7.** Iniciales del cantautor Spinetta./ Prefijo que denota dirección o acercamiento./ Boca muy abultada. **8.** Ondulación./ Obrero./. **9.** Nene./ Profesión. **10.** Agujero./ Tiempo que ha vivido alguien desde su nacimiento. **11.** Liso, llano./ Arbol ornamental. **12.** Garantizado./ Burro.

VERTICALES: 1. Aquí./ (Alain) Actor francés./ Ahora. **2.** Ciudad de Caldea./ Letra castellana./ Calzoncillo. **3.** Desconfianza./ Recuerdo con nostalgia. **4.** Continente./ Bucal. **5.** Tímido./ (... Menor) Constelación, **6.** Del año./ Interjección usada por Patoruzú./ Fuerza hipnótica. **7.** Terminación verbal./ (Mister...) Caballo parlante de la TV./ Patrón. **8.** Ave legendaria de oriente./ Fría. **9.** No creyente./ Invadirá. **10.** Punto cardinal./ Estériles. **11.** Uno de los palos de la baraja./ Satélite de Júpiter./ Manganeso. **12.** Río Suizo./ Prefijo: uña./ Zoológico.

SOPA DE ISLAS GRIEGAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

W	S	F	M	Y	E	L	N	I	M
H	E	O	I	N	S	S	I	T	E
M	N	I	S	D	K	F	O	S	S
I	R	E	P	I	P	T	F	A	B
A	R	R	R	T	N	R	M	O	U
Y	Y	O	E	H	O	O	M	E	L
X	S	T	O	L	T	S	L	E	T
O	M	S	M	R	E	E	P	A	K
S	E	I	A	E	M	S	S	A	I
D	W	C	O	N	D	O	B	G	N
O	I	F	O	S	S	R	O	O	W
A	M	S	T	T	L	E	T	E	S
L	O	I	U	Y	H	B	V	C	F

SOLUCION



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - NUESTRA MEMORIA. Hoy: Osvaldo Pugliese
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - MAX HEADROOM. Serie

22.00
- 2 - CINE: "Acto de violencia"
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "Historia de un policía" (1975), de Jacques Deray, con Alain Delon y Jean Louis Trintignant
- 11 - TIEMPO DE BORGES. Homenaje a los 90 años de su nacimiento
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - REPORTER 13. Informativo

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - 100 NOTICIAS A LA NOCHE
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 SKIVISION
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 TELECINE "Ahora o nunca", con Angela Molina
- 23.40 CINE. "Francia prohibida", documental
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
- 21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 GLISTRUMENTI MUSICALI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.30 NATURA
- 22.00 CINE
- 23.40 ITALIA OGGI
- 0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LARGOMETRAJE

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 LA BUENA MUSICA
- 20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
- 22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA

Repite la programación hasta el fin de la emisión

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEI ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TV NOTICIAS
- 22.10 TV TIEMPO
- 22.30 NOCHE DE PELICULA
- 0.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 PERDIDO EN LONDRES. Comedia
- 20.00 UN CRIMEN DE NUESTRO TIEMPO. Drama
- 22.00 ANA DE LOS MILAGROS. Drama
- 0.00 NOCHE DE BRUJAS II. Terror

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SERVICE
- 19.30 CATALOGO VIP
- 20.00 MUSICA PARA VER
- 21.00 A TOPE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SERVICE
- 0.00 MUSICA PARA VER
- 1.00 A TOPE

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA. Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC
- 24.00 RAI: CURSO LENGUA ITALIANA
- 0.30 LA BUENA MUSICA
- 1.30 SIETE DIAS DE ESPAÑA

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 PALMERSTOWN. Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Shaka Zulu"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 EL CIRCULO DEMONIACO. Terror
- 0.00 GANANDOSE LA VIDA.
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
- 18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI. Dibujos
- 18.30 PUNKY BREWSTER
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 MASK. Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 JOYAS DEL BALLET
- 20.30 Y SE HIZO LA MUSICA...
- 21.00 VISPERAS. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 JOYAS DEL BALLET
- 1.30 HORIZONTES VERTICALES. Serie





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.45, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.35, 16.20 y 18.05 hs.: **El paraíso viviente**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.05 hs.: **El cuarto poder**, de Serge Leroy; a las 17.55 y 21.50 hs.: **La nave va**, de F. Fellini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.45 y 17.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Fuerza vengadora**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carnaval erótico año 2000** y **Cuerpos mágicos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 16 y 21.10 hs.: **El último emperador**; a las 13.50 y 19 hs.: **La fiera de la guerra**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Nos habíamos amado tanto**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: Cincuentenario del inicio de la Segunda Guerra Mundial. A las 15.30 hs.: **Los últimos cinco días**, de Percy Adlon, con I. Hermann. P/16. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Cinco tardes**, de Nikita Mijalkov, con Liudmila Gurchenko. P/14. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock**. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amigos para los días de lluvia**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Janin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la única cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Nosferatu**, de F. Murnau (La última carcajada) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.40 y 22.40 hs.: **Sin salida**; a las 13, 16.40 y 20.35 hs.: **Bajo fuego**. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Amigos para los días de lluvia**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.10 hs. (Sábado también: 17.50 hs.): **El ciudadano**, de Orson Welles. S/R. Pl.: ₳ 400. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Un grito en la oscuridad**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Enseñame a querer**. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Behind V** y **Desviaciones de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. 40 años de Cortometraje en Polonia. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Crisis y resurrección: 1971-1983**. Cortos de Krzysztof Kieslowski y Zbigniew Rybcsznski entre otros. P/13. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Aguila negra II**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.45, 17.10 y 20.35 h.): **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **La otra mujer**; a las 16.15 y 20 hs.: **Ganadores**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**, a las 16.45 y 20.35 hs.: **Su última misión**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Fiebre en la noche**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **El horóscopo del sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Imagina** (John Lennon); a las 14.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Un policía fuera de serie**. P/13. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Había una fez un delfín**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos**. S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gorilas en la niebla**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30 y 19 hs. (Sábado también: 22 hs.): **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.40 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 16 y 19.55 hs.: **La fuerza de la venganza**. P/16. (Sábado y domingo desde las 14.30 hs.)

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Trabajando duro**. S/R. (En castellano). (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Juegos nocturnos**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tiffany calor de verano**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Malicia erótica**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Asia sexual, cruel e insólita**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.50 y 21.20 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.10 y 19.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.45, 17.40 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 16.15 y 19.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.40 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.15 hs. **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 22.05 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.10 y 20 hs.: **La secta**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.10 y 22.20 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Las serpientes y el arco iris**; a las 19 y 22.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. **La hora de los brujos**. P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Sueños de una viciosa**; a las 14.55 y 19.25 hs.: **Ardiente como fruta madura**; a las 16.20 y 20.50 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.05, 19.50 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.45, 18.35 y 21.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca).

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir si**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Laberinto**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 17.20 y 21.10 hs.: **Espías sin rostros**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.30 y 19.50 hs.: **Critters II**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18 y 21.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45 y 19.50 hs.: **Su última misión**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco**. Sáb. trasn. S/R. Sáb. trasn.: 23 hs.: **Muere monstruo, muere y Bruce Lee, el dragón indestructible**.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Infierno rojo**; a las 17 y 20.30 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Verdugos de la noche**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Jungla de asfalto**. P/16.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn. **La séptima profecía y Rambo III**. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El precio de una pasión**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 19 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Espía sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 16.40, 18.50 y 20.50 hs.: **Garganta caliente**; a las 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **Delicias del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**, a las 14.50 y 18.50 hs.: **Depredador**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Poker de mujeres**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Highlander** (El último inmortal). S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.15 y 19.45 hs.: **Infierno rojo**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.35 y 21.45 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Terror en la ópera**; a las 16.55 y 20.15 hs. (Sábado: 15, 18.10 y 21.10 hs.): **Carrera contra la muerte**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El beso de la mujer araña**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.40, 19 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita.
Viernes 1°, 18 hs. Actuac. del pianista **José M. Brusco**. Prog. dedicado a obras de R. Schumann.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
LA MISION, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
ADALBERTO CEVASCO, intérprete de música de fusión. Viernes: 20 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400. **Ultimas funciones**.
• **CICLO DE DANZA:** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Viernes y sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400. **Ultimas funciones.**
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Talleres y seminarios: Semiología y puesta en escena, a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Zayas; puesta en escena: Francisco Javier; investigación creativa, Susana Torres Molina; iluminación teatral, Jorge Marzari. Informe e inscripción en la Casa del CELCIT, Bolívar 827, lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
La historia del petizo. Grupo Theatrum. Direc.: M. Lloberas, con R. Di Sisto, M. Giménez, J.M. Riestra, L. Salazar, M. Pasut, P. Russo.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Direc.: Claudio Nadie, con M. Visconti, L.A. Abecasis, M. A Barrena, C. Albenga, E. Cutuli, J.M. Ferreira, G. Ferdman, R. Belloni, M. Mato, F. Naval, O. Nuñez, P. Zenergam. Viernes: 21 hs.
La ungida. Grupo Theatrum. Direc. Marisel Lloberas. Con P. Russo, M. Longo, G. Martínez.
Los Kelonios. Clown, desenfado y situaciones desopilantes, típicas del humor porteño. Con N. Rossetti, M. Israel, N. Caniglia. Sábado: 21.30 hs. **Miguel Fernández Alonso**. Música:

Gustavo Mozzi y Graciela Mescalina. El señor X de Darthes y Damel. Direc.: Mario Caraceni. Con: M.T. Escobal, H. Danton. Domingo: 21.30 hs.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábados y domingos: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. funciones para grupos escolares.

Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc. Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar Del Priore. Viernes: 22 hs. Plat. ₳ 200. Pull.: ₳ 100. Bol. d/10 hs. c/3ds. antic.

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en un espectáculo para los locos bajitos: **Silbando bajito.** Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingos a las 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en la obra teatral **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

La Organización Teatral Pte. Alvear presenta un recital de **Leda Valladares con el Cuarteto Lagos.** Sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo en **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con Elita Aizemberg, María de la Paz, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: Mario Rollia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida!

Adrián Ghio **Víctor H. Vieira**

en

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Victor Laplace

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:

Lejaim Moisesville (Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:

TANGO

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.

Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Los cuentos de Decameron (Al Diablo con el infierno)

De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: **Azucena Lavin.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **MAGICAS NOCHES DEL CUPLE** Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3° temporada.

¿Y el del título?... La trajo Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 23 hs. Precios populares.

El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.

Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 450.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos.** De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 600. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:

Fiesta del libro Trucho

Hoy: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:

El corazón en una jaula, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Yo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Carolains Producciones Presenta: **ASFIXIA**

(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.

En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

La primera comunión

De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Recital de poesías y canciones. Martes: 21 hs.

Flamenco. María Ximena Pernas (bailarina) Enrique de Córdoba (guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jauréz 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

Viva la alegría

Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Alicia Crest en "Habitare mi nombre". Sábado: 23.45 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.

Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.

Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Con L. Suardi, S. Giménez y M. Lubos. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

JOSE E. ABADI

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de **José Eduardo Abadi.** Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.

Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:

Azucena Godoy Cruz Opera Clip

Dir.: Alain Guillon. Lunes a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta

Fedra

De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

Sergio Renán

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Presenta:

Ciclo

EL CANTAUTOR

MARILINA ROSS

Viernes y sábado: 21 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.

LLEGARON LOS MUVIS

45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:

Orquesta de señoritas

De Jean Anouilh, con A. D'Aversa, S. Ferrero y gran elenco. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456.

El torneo de las estrellas FUTBOL 5

Todos los martes: 19.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17, 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Presenta:

Mimo y Pantonima

A cargo de **Rodolfo Peza.** Viernes: 22 hs.

Candombe y salsa con el grupo:

U.B.C.

Viernes: 0 h.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. En exclusiva

PEDRO Y PABLO

Con los mejores temas de ayer y de hoy. Viernes y sábado: 22.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con María Esther Lovero. Viernes: 1.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Recital Pop-Rock con:

El Piso

y

Los Angeles de Kaos

Sábado: 22.30 hs. Video con pantalla gigante, todos los días: 19 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/6029. Producciones "El Sol" presenta

Grupo Sur

Con su espectáculo: **Tango, ciudad joven.** Viernes: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Presenta con el auspicio de la Embajada de Francia: Amor y Revolución con

ELISA STRAHM

Hoy: 20.30 hs.

Tangos con:

RODOLFO VALSS

Hoy: 23.30 hs.

Las nuevas canciones de:

FEDERICO DIAZ ALBERDI

Hoy: 1.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.

Presenta:

Coordinado por T. Tichauer (Cam. Bariloche)

Ciclo de música clásica. Hoy: 21 hs.

JAZZ DEL SUR

Sobre el Arco Iris

Jazz y melodías de los '40. Viernes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Sábado: 23.15 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo

NOVAL

en su espectáculo: **Mensajes de la gente** canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Valle Grande

Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.

Banda Ollantaytambo

Música Andina. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para Solas y Solos

Marcelo Millian

Luego del show bailamos con la música de: **Alejandro.** Cond. Susana. Eleg. sport. Amb. clim. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Basani presenta: **La del monólogo.** Por Guarnerio. Viernes: 23.30 hs.

La murga. Con Gabriel Molina y Omar Khun. Sábado: 23.30 hs.

Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 1.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Orq. Gente de Tango

Cond.: **Jorge Cortez.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.

Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.

FRANKLIN CAICEDO en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

El Cortazar Tango Club. Sábado: 21 hs.

Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 0.30 h.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Eduardo del Valle

Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.

La Posta

Viernes: 22 hs.

Marcelo Stutz

Viernes: 0.30 hs.

Ultimo show en Cap. Fed.

LITO VITALE CUARTETO

Sábado: 22 y 1 h.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing con:

Sudamérica

(El chango con palanca)

Hoy: 0.30 hs.

Grupo Danza presenta:

MINAS DE CELULOIDE

Sábado: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 1:

Encuentro de la nueva trova latinoamericana. Con artistas de la Argentina, Brasil y Uruguay. Viernes y sábado: 22 hs.

Sala 2:

TOUCH

Jazz-fusión. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.

Video mate. Película: **De prisa, de prisa.** De Carlos Saura. Viernes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta recitales con:

La moral del tercer mileño

Jazz-fusión. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subtè E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del Sur, luego variables. Mínima: 7°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

14.00: Muestra de la pintura Lidia Finkelsztajn. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729.

18.00: Muestra de esculturas del artista Helios Buira. Organizado por la Asociación Mutual del Personal y Dirigentes de Bancos Cooperativos, en la sucursal Abasto del Banco Credicoop, Corrientes 3298, hasta las 21.

19.00: *Barroco y neo-barroco,* mesa redonda sobre poesía con la participación de Sergio Bizzio, Arturo Carrera, María Colombo y Darío Rojo. Coordinado por Ricardo Ibarlucía. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

19.00: Presentación del libro de poemas *Agridulce,* de Ana Schaselzum. En SADE, Uruguay 1371.

19.30: *Bolívar hoy,* disertación a cargo del agregado Cultural de la República de Colombia, Juan Cobo Borda. En Mario Bravo 525.

• *La lluvia meteórica de Hatum Pampa (Campo del cielo),* conferencia a cargo de Oscar Turone. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

21.30: Ciclo *Al gran teatro,* presentación de los espectáculos *La historia del petiso* y *Romeo y Julieta expulsados del paraíso.* Organizado por la Organización Teatral Presidente Alvear, en la sala del Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

22.00: Presentación del trío *La Posta,* integrado por Guillermo Espel (guitarras, voces y composición), Pablo Aguirre (piano y composición) y Elena Gordin (flauta traversa). En la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

22.30: Carlos Guarnerio se hace *La del monólogo.* En El Pozo Voluptuoso, Honduras 4900.

23.00: Presentación del espectáculo musical sobre el *Arcoiris,* a cargo del grupo vocal *Jazz del Sur.* En el Café Teatro La Imprenta, Migueletes 868.

24.00: Presentación del grupo *Los Redonditos de Ricota.* En Satisfaction, nuevas dirección Bdo. de Irigoyen 1400.

Un Tal Ibarra









(Por Enrique Medina) La noticia salió días atrás, junto a otras, en la correspondiente página policial. El titular atravesaba de izquierda a derecha: MALA JORNADA PARA EL HAMPA. Y se agrupaban fotos ejemplificadoras de delincuentes muertos luego de intentar asaltar a un chofer de colectivos. Los cádaveres tirados sobre una camioneta estaban, en su total y extraña desnudez, decentemente protegidos y guardados del posible impudor por unos diarios desplegados sobre las partes más impropias de sus cuerpos. Los múltiples beneficios del periodismo son infinitos. Una voz marginal interrumpió exclamando: "¡A quién se le ocurre asaltar colectivos completamente en bolas!". Lo pusieron en vereda y la normalidad prosiguió su camino. Dentro de él, del camino, de la investigación, surgió el descubrimiento insospechado de una historia, aparentemente desenganchada, que se ha podido conocer de manera extraoficial. En unos días se podrá saber con precisión si uno de los individuos abatidos fue un Tal Ibarra a quien la policía y la justicia persiguen desde hace más de un año. El enlace surgió de la declaración de Guillermo Martínez, argentino de 50 años, peón de taxi, quien sufrió el atropello de un asalto mientra ejercía su honorable actividad. Según su relato conducía al móvil en busca de clientes cuando en la esquina de las calles Delgado y Lacroze (nada que ver con la santa, nada) pudo levantar con gran alegría a dos personas que imprevistamente se transformaron en maleantes. Estos mencionados sujetos lo amenazaron con sendas pistolas (de las que no pudo precisar el calibre) en la cabeza exigiéndole de viva voz el producto económico de su jornada laboral. El digno trabajador intentó resistir el ultrajante abuso e, incalificablemente, recibió diversos golpes (que el forense calificó como "magullones y chichones varios") con las armas ya descriptas y un caño recogido al azar. Favorecidos por ser mayoría, los ofuscados sujetos luego de apropiarse de los 18 australes y algunas monedas que Guillermo Martínez guardaba para el cambio decidieron introducirlo en el baúl del vehículo. Las amplias dimensiones del chofer, es decir su metafísica corpulencia, evitó el bochorno. Así y todo, no contentos con el producto obtenido, los aberrantes socios lo maniataron firmemente debajo del volante, en el piso, trabado por la palanca de cambio. Al escapar impunemente los forajidos, el chofer comenzó a rezarle a la virgencita que colgaba del rosario. Esta lo llenó de fortaleza y él consiguió liberarse de algunas ligaduras y poner en marcha el taxi haciéndolo zigzaguear (peligrosamente) para llamar la consabida atención. El infeliz peón de taxi continuó rezando y la virgencita, recompensadora de sus fieles, lo hizo chocar con una patrulla de robos y hurtos, quienes, en un primer momento y desorientados ante el inusual auto sin cabeza, optaron por alejarse despavoridos abandonando el patrullero. Pero el oficial que manejaba, al no poder abrir la puerta, espantado comenzó a disparar sobre el taxi fantasma. Esto agudizó el sentido de sobrevivencia del taxista que no escatimó esfuerzos y se hizo oír entre el estruendo de las balas. Cuando todo se solucionó y el enorme y afligido peón de taxi explicó que por suerte no habían podido encerrarlo en el baúl no sólo por su enormidad humana sino por los tres cajones de vino patero que había retirado para su patrón y que los malvivientes no alcanzaron a detectar, lo llevaron a la comisaría para los trámites acostumbrados. El taxi quedó a disposición, el taxista hizo las descripciones de rigor, y aquí se engancha el insospechado descubrimiento de otra historia. Según el rompecabezas policial, uno de los muertos tapados con diarios formaría parte del dúo que asaltó al dimensionado peón de taxi y sería el Tal Ibarra. Este acostumbraba escuchar todos los sábados a las 9 de la mañana en Radio Splendid un programa sobre consorcios, expensas y otros martirios. Entre éstos, los porteros. Parece que el Tal Ibarra, cansado de rogar que le solucionaran el problema de una filtración de la terraza y muerto de envidia al ver desde su minúsculo balconcito el enorme patio del portero (sus plantas llenas de sol, los chicos gritando a toda hora) y sabiendo que el limpiante empleado, además de los sueldos extras por sacar la basura los domingos, también estaba ayudado por el no pago de la luz y del gas y (por si fuera poco) que tenía gratis el sistema televisivo privado de cable (las empresas se lo dan gratis a los porteros, alias encargados, para que les consigan clientes en el edificio) y que él no podía tener por falta de presupuesto, es que el Tal Ibarra decidió llevar engañado al portero a la terraza y en un descuido tirarlo de un empujón al patio tan envidiado. A esta muerte siguió la de su propia mujer (ella le dijo: "¿¡Qué hiciste loco!?") y la de la portera. Ya embalado, el Tal Ibarra fue hasta la administración del inmueble y cuando el caño del revólver aún no había terminado de enfriarse volvió a hacer uso irrestricto de su verdad y acribilló al administrador, a la madre, a la mujer (ambas del administrador), a la secretaria y al plomero (casualmente estaba por ahí) que curraba con el administrador. Inmediatamente de esta purificadora acción el Tal Ibarra desapareció por completo de los lugares que habitualmente solía frecuentar. Es todo. Nada que agregar hasta que se confirme la identidad del posible Tal Ibarra. Los más deseosos de que esto finalice de una vez son los fieles defensores de la ley. Están hartos de que todos los días venga el gigantesco y desdichado peón de taxi a reclamar los tres cajones de vino patero que el insensible patrón le quiere descontar (y nadie vio...).

CARTAS

Enseñanzas

Un film italiano muy popular hace varios años, mostraba en uno de los episodios a un padre, el actor Ugo Tognazzi, que enseñaba a su hijo, un niño apenas, diversos trucos inmorales, "vivezas", para conseguir beneficios o lo que los porteños denominan "ventajitas".

El episodio concluye mostrando —tiempo después y el niño ya convertido en hombre— los titulares de un diario que dicen que ese hijo asesinó a su padre para robarle.

¿Cuál será la formación y cuál la posterior reacción de los niños de hoy ante una eventual amnistía o indulto para criminales procesados y otros ya condenados por delitos aberrantes?

El gobierno del doctor Alfonsín cometió gravísimo error cediendo a presiones y desprocesando cientos de militares imputados por crímenes atroces, pero ello no justifica —pese a las declaraciones recientes del doctor Luder en ese sentido— que el actual gobierno del doctor Menem desprocese a los actualmente bajo proceso o indulte a los ya condenados. Si esa tesis fuera valedera todos podríamos cometer delitos ya que alguien los habrá cometido con anterioridad.

En 1987 murió el solitario prisionero de Spandau, Rudolph Hess. Los aliados de la 2ª Guerra Mundial prefirieron mantener funcionando la estructura de esa fortaleza desde el final de la guerra antes que liberar a quien fue símbolo del horror y crímenes del nazismo.

Esta sí es buena enseñanza.

Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

Daguerrotipos

Fue realmente reconfortante la inclusión del artículo "Del daguerrotipo al futurismo" en vuestra edición del viernes 18 del corriente.

Lamentablemente y por falta de una conciencia conservacionista en la población, ésta destruye todos los años enormes cantidades de fotografías antiguas, tanto de época como familiares.

Finalmente una pequeña rectificación; el daguerrotipo se introdujo en la Argentina en 1843 y no hacia 1855 como ustedes insertaron en la nota.

A. J. Alexander

Por Rep

